



**MANUAL DE
GUÍAS DE TURISMO IDÓNEOS**

**REGIÓN
QUEBRADA**

Tabla de contenido

.....	3
CAPITULO 1. PROVINCIA JUJUY	4
MODULO 1. INFORMACIÓN GENERAL DE JUJUY	4
DATOS GENERALES.....	4
Ubicación estratégica.....	4
La provincia.....	8
Demografía	8
Orografía	8
Hidrología(autores, 2023).....	11
Clima.....	17
Las Ecorregiones de Jujuy	21
Áreas protegidas y de interés de Jujuy	31
Actividades económicas	41
MODULO 2. TURISMO DE JUJUY	48
Matriz de productos turísticos.....	48
Productos destacados(Blanken, 2021)	50
Normativa turística provincial.....	70
.....	72
CAPITULO 2. TURISMO	73
MÓDULO 1. NOCIONES BÁSICAS DEL TURISMO	73
INTRODUCCIÓN.....	73
El turismo como fenómeno social	73
Turismo y servicios.....	74
Definiciones de turismo.....	75
Principales motivaciones para los desplazamientos.....	76
Modalidades de turismo.....	78
CAPITULO 2. TURISMO	80
MÓDULO 2. Técnicas y Prácticas de Guiado.....	80
EL GUÍA DE TURISMO	80
Las funciones de un guía de turismo son las siguientes:.....	81
Conocimientos importantes para un guía de turismo.....	81
Etapas en el trabajo de un guía de turismo.....	82
Etapa de relevamiento	83
Etapa de operación del circuito	85
Manejo de grupos	90
Características de algunos grupos turísticos en particular	91
Dinámica de grupos.....	92
Atención al Cliente y Manejo de Conflictos.....	96

Gestionar adecuadamente una queja	97
CAPITULO 3. QUEBRADA DE HUMAHUACA.....	99
LUGARES TURISTICO DE QUEBRADA DE HUMAHUACA	100
León	100
Volcán	101
Tumbaya	102
Purmamarca	104
Maimará	111
Tilcara	114
Juella.....	119
Huacalera.....	120
Uquíá	122
Humahuaca.....	123
Tres Cruces	132
Bibliografía.....	135

Capítulo 1

**PROVINCIA
DE JUJUY**

CAPITULO 1. PROVINCIA JUJUY

MODULO 1. INFORMACIÓN GENERAL DE JUJUY

DATOS GENERALES

La provincia de Jujuy se encuentra dentro del sistema andino sudamericano, escalonándose sucesivamente de oeste a este la Cordillera de los Andes, el Altiplano, la Quebrada y los Valles, dividiéndose en cuatro regiones bien diferenciadas por el relieve, clima, biomas y actividades económicas resultantes de la instalación humana desde tiempos prehistóricos hasta hoy. Esta división geográfica determina los cuatro circuitos turísticos clásicos de Jujuy: los Valles, la Quebrada de Humahuaca, las Yungas y la Puna. Tiene una superficie de 53.219 km² y es atravesada por el Trópico de Capricornio a la altura de Huacalera, con localidades entre los 350 a los 5000 msnm.

Ubicación estratégica

La provincia se encuentra ubicada en una región de inmejorables condiciones estratégicas, al limitar con dos países y formar parte de un corredor bioceánico articulado por el Paso de Jama, propiciando un marco de integración y desarrollo de óptimas características. Sus carreteras permiten una ágil conectividad con todas las regiones de la provincia que presenta, en estrecho territorio, una multiplicidad de geografías dignas de ser



Ilustración 1. Mapa Provincia de Jujuy. Fuente: Sector Jujuy

conocidas. Así mismo, Jujuy es el acceso natural y ágil a los principales destinos de Bolivia -Potosí, Uyuni, Tarija y Santa Cruz de la Sierra-; y del norte chileno como San Pedro de Atacama, Iquique y Antofagasta.

DESTINO	KM	DESTINO	KM	DESTINO	KM
PURMAMARCA	65	YAVI	314	YALA	14
MAIMARÁ	76	LAGUNA DE POZUELOS	272	PALPALA	14
TILCARA	84	PASO DE JAMA	349	TERMAS DE REYES	19
HUACALERA	100	SAN PEDRO	60	EL CARMEN	27
UQUIA	121	FRAILE PINTADO	100	SAN ANTONIO	28
HUMAHUACA	126	LGSM	106	PERICO	33
ABRA PAMPA	222	PNC	117		
LA QUIACA	295	EL FUERTE	120		
SUSQUES	195	SAN FRANCISCO	165		

Tabla 1. Cuadro de distancias. Fuente: elaboración propia.

En el aspecto cultural Jujuy se destaca por su rico acervo histórico al haber sido testigo activo de las gestas más importantes de la historia argentina, siendo asentamiento de antiguos pueblos aborígenes y ruta de paso obligada en el período hispánico, Jujuy cuenta con un nutrido calendario de festividades religiosas y culturales para disfrutar a lo largo de todo el año. Además, en Jujuy, como en ningún otro lugar del país, el ritual religioso católico adquiere características de singular importancia, ya que convive con las antiguas tradiciones ancestrales de los pueblos originarios de ésta región, dando origen a un fuerte sincretismo entre lo andino y lo occidental en un valioso ritual litúrgico con importantes y fervientes manifestaciones de religiosidad.

Límites

Jujuy está situada en el extremo norte de Argentina, en el “corazón de Sudamérica”. Bolivia por el norte, Chile por el oeste y la provincia de Salta al sur y este.

Accesos (Jujuy, 2014)

San Salvador de Jujuy, une Jujuy con las terminales aéreas de Buenos Aires, Mendoza y Córdoba, y oportunamente a otros destinos nacionales e internacionales. La duración de los vuelos a la ciudad de San Salvador de Jujuy desde Buenos Aires es de 1h 45 min. El aeropuerto de la ciudad de Salta se encuentra a 110 km de distancia.

La terminal principal de ómnibus “General Manuel Eduardo Arias” une la capital con las localidades del interior y las principales ciudades del país, norte de Chile y Bolivia.

Desde el sur: La Ruta Nacional 9 y Ruta Nacional 34 proveniente desde Salta (Tucumán, Córdoba, Santa Fe y/o Buenos Aires) La Ruta Nacional 40 que viene desde Cafayate, Cachi y San Antonio de los Cobres hasta empalmar con la Ruta Nacional 52 que conecta la localidad de Purmamarca con el Paso Internacional de Jama.

Desde el oeste: La Ruta Nacional 52 que conecta con las ciudades del norte de Chile, a través del Paso de Jama.

Desde el norte: La Ruta Nacional 9 proveniente de La Quiaca, límite con Bolivia (Villazón). La Ruta Nacional 34 proveniente del límite con Bolivia, a través del paso Yacuiba - Aguas Blancas (Embarcación / Tartagal / Yacuiba)

DESTINO	KM
SALTA x RN9	92
SALTA x RP 66 Y 34	115
SM TUCUMÁN	342
SANT. DEL ESTERO	497
SAN FERNANDO CATAMARCA	568
CORDOBA	929

DESTINO	KM
BS. AS	1623
SAN PEDRO ATACAMA	515
CALAMA	613
ANTOFAGASTA	828
IQUIQUE	968
VILLAZÓN	296

DESTINO	KM
TUPIZA	377
TARIJA	503
UYUNI	587
STA. CRUZ SIERRA	921
COCHABAMBA	1389
LA PAZ	1772

DESTINO	KM
CUZCO	1995
MACHU PICHU	2105
ASUNCIÓN	1096
FOZ DE IGUAZÚ	1391
FLORIANÓPOLIS	2162
SAN PABLO	2369
RIO DE JANEIRO	2731

► **Tabla 2. Distancias a destinos nacionales e internacionales desde SSJ.**

Pasos Internacionales

El puente internacional Horacio Guzmán: une la ciudad de La Quiaca, con la ciudad boliviana de Villazón (Departamento de Potosí), cruzando el Río La Quiaca. Este

puente de hormigón de 31 metros de longitud y 7,8 metros de ancho de calzada fue inaugurado el 9 de julio de 1960.

Se accede desde el sur por la Ruta Nacional 9, mientras que desde el norte se accede por la Ruta 14. Como las aduanas de ambos países no se encuentran integradas, se deben realizar los trámites en ambas márgenes del río La Quiaca. Este es el único paso fronterizo habilitado en la provincia de Jujuy hacia el vecino Estado Plurinacional de Bolivia.

Paso de Jama: paso fronterizo entre las repúblicas de Chile y Argentina, ubicado a 4200 msnm. Permite una vinculación carretera fluida en la región norte de ambos países y se constituye en un sector estratégico del Corredor Bioceánico que une a puertos del Atlántico con los del Pacífico. La aduana entre ambos países, se tramita en altura (cuenta con una enfermería dentro del destacamento que asiste a los afectados por la puna). Inaugurado oficialmente el 6 de diciembre de 1991, está totalmente pavimentado desde fines del año 2005. Une la Región de Antofagasta con la Provincia de Jujuy a través de la ruta 27-CH de Chile y la Ruta Nacional 52 de Argentina.

Actualmente es el paso más importante de la frontera argentino-chilena después del Paso Cristo Redentor, tanto por la infraestructura con la que cuenta como por sus condiciones climáticas, lo que se traduce en su actual volumen operativo. Jama posee una ventaja comparativa muy valiosa que favorece su elección para el tráfico comercial del Mercosur, la Comunidad Andina, y la Zona de Integración del Centro Oeste de América del Sur (ZICOSUR), puesto que es el que posee una menor tasa de cortes durante la temporada invernal.

El Paso se inicia a una altura de 936 m s. n. m. y llega a los 4800 msnm, posee pendientes longitudinales máximas de 6,37%. Radio de curva mayores a los 25 m, ancho de calzadas de 7 m, permitiendo el tránsito seguro de todo tipo de vehículos de carga (Wikipedia, 2023).

Distancia a SSJ: 349 km; distancia a Antofagasta: 461 km; distancia a San Pedro de Atacama: 157 km.

Existen 16 rutas con límites entre las provincias de Jujuy y Salta.

La provincia

San Salvador de Jujuy es la ciudad capital de la provincia de Jujuy, en el departamento Dr. Manuel Belgrano. Cuenta con 315.491 habitantes (Censos, 2022). Como dijimos, por sus características, la provincia ha sido dividida en cuatro regiones, a saber: 1. Puna: comprende los departamentos Yavi, Santa Catalina, Rinconada, Cochinoca y Susques; 2. Quebrada de Humahuaca: comprende los departamentos de Humahuaca, Tilcara y Tumbaya; 3. Valles: contiene los departamentos Dr. Manuel Belgrano, Palpalá, El Carmen y San Antonio; 4. Yungas: incluye los departamentos San Pedro, Ledesma, Santa Bárbara y Valle Grande.

Cabe aclarar que, como expondremos en estas páginas, esta división regional se realizó a los efectos de delimitar los circuitos turísticos y algunas características geográficas, pero no coincide con las regiones geológicas ni con las ecorregiones; en ambos casos veremos que estas regiones superponen a las regiones geográficas, y una misma región geográfica puede abarcar varias ecorregiones.

Demografía

Superficie: 53.219 Km². Población: 797.955 habitantes (Censos, 2022)

Orografía

La provincia de Jujuy, por estar recostada casi totalmente sobre estribaciones andinas y alto andinas, contiene los más diversos relieves. Pueden encontrarse localidades a casi 4.000 m.s.n.m., tal es el caso de Rinconada, o el de Yuto, a sólo 350 msnm.

Provincias geológicas de Jujuy:

En la provincia de Jujuy se pueden diferenciar tres provincias geológicas claramente marcadas:

La puna o Altiplano: Comprende el oeste y norte provincial, y ocupa el 60% del territorio provincial. Es una altiplanicie que se extiende entre los 3.300 y los 4600 metros de altitud,

no es una sola planicie, sino que son un conjunto de planicies separadas entre sí por cordones montañosos. Está delimitada al oeste con la cordillera de los volcanes, que forma el límite con la República de Chile. Al Este limita con la cordillera Oriental. Esta altiplanicie se inicia en el Lago Titicaca, en el límite de Perú con Bolivia y finaliza hacia el Sur en la cordillera de San Buenaventura (Catamarca), donde las altiplanicies desaparecen y se forma un gran cordón montañoso denominado Precordillera (región de Cuyo).

Sus características principales son su altura, ser una meseta fría con un clima continental riguroso de muy pocas lluvias que alimentan cuencas hidrográficas sin desagüe y casi todo el año sin caudal de agua importante. El suelo es rocoso por partes; otras zonas están compuestas por arenales cubiertos de escombros, piedras y cenizas grisáceas que hacen los grandes cataclismos y erupciones propios de los volcanes. Se encuentra rodeada de altas montañas. Las entrañas de sus montañas son ricas en yacimientos minerales.

El paisaje está compuesto por amplios bolsones, es decir, cuencas cerradas totalmente rodeadas por cordones montañosos. En el centro de dichas cuencas se desarrollan lagunas, salinas, o salares. La mitad de la Puna es una planicie con un leve declive oeste-este; La otra mitad está conformada por cordones montañosos que separan los bolsones entre sí. La altura de dichas serranías varía entre los 4.000 y los 5.500 m.s.n.m., aumentando su altura hacia el oeste.

Algunos de sus cerros como Zapaleri (5.653 msnm), punto compartido por Argentina, Bolivia y Chile, Vilama (5.578 msnm) o Branqui (4000msnm), punto extremo norte de nuestro país, la separan de dichos países.

La Cordillera Oriental: Se trata de una gran formación montañosa que se extiende de norte a sur por las provincias de Tucumán, Catamarca, Salta y Jujuy. En gran parte de su recorrido, conforma dos cordones montañosos separados entre sí por valles y quebradas. Limita al oeste con la puna o altiplano y al este con las Sierras Subandinas.

La cordillera Oriental forma grandes surcos que sirven de acceso natural entre las llanuras chaqueñas y el altiplano. Estos surcos son: 1. La Quebrada de Humahuaca en la provincia de Jujuy; 2. Los Valles Calchaquíes, en las provincias de Salta, Catamarca y Tucumán; 3. La Quebrada del Toro en la provincia de Salta.

La cordillera Oriental conforma el límite occidental del Valle de Jujuy sobresaliendo picos montañosos entre 4800 y 5000 msnm que son los que aparecen cubiertos de granizo o nieve en diferentes épocas del año, incluso en verano.

La historia geológica de la cordillera oriental formó una serie de cerros de colores que constituyen algunos de los principales atractivos turísticos de la provincia de Jujuy; la mayoría de ellos están ubicados en la Quebrada de Humahuaca.

Algunos de los principales cordones montañosos en la cordillera Oriental en la provincia de Jujuy son: Serranía de Aguilar (al oeste de Humahuaca); Sierra Alta de Tilcara (al oeste de Tilcara); Serranía de Chañi (al oeste de los departamentos Tumbaya y Dr. Manuel Belgrano); Sierra de Santa Victoria (al este de Yavi, limítrofe con la provincia de Salta); Serranía de Zenta, limitando el departamento Humahuaca con la provincia de Salta; Serranía de Hornocal; Serranía de Tilcara (al este de Tilcara); y, Serranía de Punta Corral, hacia el Noreste.

Las Sierras Subandinas: Son cordones montañosos que por lo general no superan los 3500 msnm. Se ubican al sudeste de la provincia de Jujuy, y en el centro-este de la provincia de Salta. Están cubiertos en toda su extensión por una exuberante vegetación perteneciente a la ecorregión yungas. Algunas de estas serranías presentan un color rojo. Suelen tener gran pendiente favoreciendo la formación de cascadas que representan atractivos turísticos naturales de gran belleza. La altura máxima de las sierras subandinas es el Cerro Amarillo, con 3690 m.s.n.m., ubicado en la Serranía de Calilegua.

Entre las Sierras Subandinas y la cordillera Oriental se forman valles y profundas quebradas como el valle de Lerma, donde se ubica la ciudad de Salta, el valle de Jujuy donde se ubican las ciudades de San Salvador de Jujuy, Palpalá y Perico.

En cambio, el valle de San Francisco está surcado a ambos lados por sierras subandinas; es el único gran valle rodeado por cordones montañosos de esta estructura. En este se encuentran las principales ciudades de las yungas (o el ramal) como son Libertador General San Martín (LGSM) y San Pedro.

Algunos de los principales cordones montañosos de las Sierras Subandinas en la provincia de Jujuy son: 1. Serranía de Zapla, ubicada al sudeste del valle de Jujuy; 2. Serranía de Cerro Labrado, llamada popularmente “El Indio Acostado”, ubicada al noreste del valle de Jujuy, entre las localidades de Las Capillas y Corral de Piedras; 3. Serranía de Calilegua, ubicada al noroeste de LGSM y al este del departamento Valle Grande, limitando los departamentos Ledesma y Valle grande, y a este último departamento con la provincia de Salta; 4. Serranías de Santa Bárbara, Centinela y Maíz Gordo, todas ubicadas al este del Valle de San Francisco, en el departamento Santa Bárbara; 5. La Serranía de Cresta de Gallo limita los departamentos San Pedro y Santa Bárbara con la provincia de Salta. Del lado salteño se encuentra el Parque Nacional El Rey.

Las sierras Subandinas son ricas en yacimientos de hierro (Serranía de Zapla), petróleo y gas, (Serranías de Calilegua y Santa Bárbara). El yacimiento ubicado en Laguna La Brea es un ícono en la historia del petróleo argentino, ya que allí se realizó la primera explotación petrolera del país hacia el año 1.865.

En el territorio provincial existen numerosas fuentes termales, son más de 40 en total. Estos manantiales han recibido gran influencia de la actividad volcánica.

Hidrología(autores, 2023)

La provincia de Jujuy cuenta con tres vertientes hidrográficas fundamentales: 1. la vertiente del río Grande, cuyas aguas desembocan en el Bermejo, río que a su vez desagua en

el río Paraná y éste, en el Río de la Plata para llegar finalmente al Océano Atlántico; 2. la vertiente interior, cuyos ríos terminan en lagunas de altura o se pierden en terrenos áridos y salares de la Puna; 3. la vertiente del río Grande de San Juan de Oros. Este río, que en su origen funciona como límite físico entre las Repúblicas Argentina y de Bolivia, luego vuelca sus aguas en el caudaloso río Pilcomayo que, a su vez, es uno de los afluentes más grandes del río Paraguay.

En Jujuy, muchos de los ríos tienen origen en aguas que surgen de manera natural en las laderas montañosas – denominados ojos de agua– o que provienen de deshielo. Por su parte, el régimen pluvial se caracteriza por aumentar su frecuencia en el verano; durante esta época la mayoría de los ríos de la provincia aumentan considerablemente su caudal y sus aguas, que en los meses de invierno se muestran cristalinas, se tornan turbias o rojizas debido al limo que arrastran.

Vertiente del Río Grande

La vertiente más grande de Jujuy es la del río Grande, con un recorrido total de 500 kilómetros aproximadamente, siendo para la provincia una de las fuentes primordiales de recursos y un factor de progreso. Atraviesa los departamentos de Humahuaca, Tilcara, Tumbaya y La Capital (actualmente Manuel Belgrano), dando vida a la Quebrada de Humahuaca. Tiene un recorrido de alrededor de 180 km, desde la ciudad de San Salvador de Jujuy hasta las proximidades de Iturbe, donde confluyen el río Cóndor con el de La Cueva que le dan origen a el río Grande.

Pese al gran desnivel altitudinal que presenta la Quebrada (aproximadamente de 1260 a 3400 msnm) su curso no es muy torrencioso y solamente en la época de lluvias, sus aguas corren con gran potencia pudiendo llegar a constituir un peligro para las poblaciones que se encuentran en su ribera.

La Quebrada de Humahuaca, flanqueada por dos grandes cordones montañosos pertenecientes a la Cordillera Oriental, presenta zonas con amplias llanuras de inundación

que superan los 3 km de ancho, mientras que en algunos puntos –los localmente llamados “angostos”–, se estrecha hasta alcanzar sólo 30 m. Todo a lo largo del cauce del río Grande se suceden las desembocaduras de ríos que se conforman en las quebradas tributarias.

Luego de la capital provincial, el río Grande toma orientación hacia el sudeste y describe una amplia curva en las proximidades de San Juancito donde recibe las aguas **del** río Perico. Aquí toma la denominación de río Grande de San Pedro y recorre el departamento homónimo hasta confundir sus aguas con las del importante río Lavayén. A partir de este punto pasa a denominarse río San Francisco y corre hacia el norte, sirviendo de límite entre los departamentos de Ledesma y Santa Bárbara. Finalmente ingresa en territorio de la provincia de Salta para tributar al río Bermejo.

La cuenca del río Grande es alimentada por más de cincuenta afluentes.

La vertiente del interior

Se encuentra en la puna. Está constituida por los ríos que alimentan a las lagunas más importantes de la provincia: Pozuelos, Guayatayoc y Vilama, a la Salina de Olaroz.

La laguna de Pozuelos recibe el caudal de varios ríos, siendo dos los de mayor consideración el Cincel y el Santa Catalina.

El río Santa Catalina tiene sus nacientes en las montañas de Timón Cruz y desemboca en la Laguna de Pozuelos. Según la región que atraviesa recibe diferentes nombres, llamándose primero río Santa Catalina luego, Sarcarí en el límite con Bolivia, más tarde río Grande y, justo antes de vertir sus aguas en la laguna de Pozuelos, Pasajes.

Tiene un recorrido aproximado de 120 kilómetros.

El río Cincel nace en las serranías de Cabalonga. sirve de límite entre los departamentos de Rinconada y Cochinocha, luego toma rumbo norte y después de atravesar los distritos de Cincel, Cerro León, Carahuasi, Ciénego Grande y Pozuelos, vierte sus aguas en la laguna de ese nombre. Tiene un recorrido de 60 kilómetros aproximadamente

La laguna de Pozuelos recibe, además, el aporte de otros arroyos como Cóndor, Lagunillas y Guayatayoc.

La laguna de Guayatayoc recibe el aporte de numerosos arroyos y ríos siendo los siguientes los de mayor importancia: 1. Río de Abra Pampa o Miraflores. Tiene sus nacientes en el sector sur del departamento de Yavi. Primero recibe el nombre de río del Puesto. Luego de pasar y conformar la pequeña laguna de Runtuyoc toma el nombre de río de Abra Pampa. Continuando siempre hacia el sur, pasa a llamarse río Miraflores y por último, Cochagasta, antes de entregar sus aguas a la laguna de Guayatayoc, con una longitud aproximada de 115 kilómetros. 2. El Río de Las Burras sigue en importancia y fluye hacia la Laguna de Guayatayoc. Tiene una longitud de 135 km aproximadamente y se forma por la confluencia de los ríos Coranzulí y Pastos Chicos, que se originan y recorren en su totalidad por el departamento de Susques.

Completan la hidrografía del altiplano, los ríos que se vierten en las Salinas Grandes, los salares del departamento de Susques y a la extensa laguna de Vilama. El afluente más importante de las Salinas Grandes es el río del Moreno.

La laguna de Vilama, está formada por las aguas de arroyos que se originan en los deshielos de las montañas que sirven de límite con la República de Bolivia.

El río Rosario, que tiene sus nacientes en el departamento de Rinconada, sigue un curso de norte a sur y, después de un recorrido aproximado de 80 km, desemboca en el Salar de Olaroz.

Vertiente del río Grande de San Juan y Pilcomayo

Completan la hidrografía del altiplano los tributarios del río Grande de San Juan, que tienen la particularidad de seguir un curso de sur a norte. Todos ellos se originan y recorren territorio de los departamentos de Rinconada, Santa Catalina y Yavi, siendo los más importantes los ríos Granadas, Orosmayo y La Quiaca.

Río Granadas. Sus nacientes se encuentran en las proximidades del imponente cerro homónimo, con un recorrido aproximado de 50 km. Su recorrido sirve como límite entre los departamentos de Rinconada y Santa Catalina.

Río Orosmayo. Tiene sus nacientes en las proximidades de Coyaguayma, también se orienta de sur a norte y su caudal es considerable durante todo el año. Un afluente destacado es el río Pircas que tiene, a su vez, al arroyo Pirquitas como afluente cuya importancia radica en que en su lecho se han encontrado ricos aluviones de estaño que son explotados.

El Orosmayo ha tenido justo renombre y trascendencia pues su lecho contiene ricas arenas auríferas, así como aluviones estanníferos, especialmente en el trayecto desde las inmediaciones de Pirquitas hasta las localidades de Orosmayo y San Pedro.

Río La Quiaca: nace en las estribaciones de las montañas de Toquero. Al principio se orienta de oeste a este y luego de pasar por la Quiaca toma rumbo norte, se interna en territorio boliviano y es tributario del caudaloso Pilcomayo. El río Toro-Araes importante porque circunda la localidad de La Quiaca y sus aguas son las que se toman para dar agua corriente a esa población. También debemos mencionar al río de Yavi, que nace en la región denominada Casti, pasa por la cercanía del pueblo de Yavi, al que provee de agua potable y finalmente termina internándose en Bolivia.

Lagunas

El territorio de la provincia de Jujuy posee un número considerable de extensas y pintorescas lagunas. Las de Guayatayoc y Pozuelos son las más importantes.

La laguna de Guayatayoc se encuentra situada en el departamento de Cochinoca. El volumen de sus aguas varía y alcanza la mayor amplitud durante los meses de marzo y abril. En este período tiene una extensión aproximada de 30 km de largo por 8 km de ancho cubriendo, alrededor de 240 kilómetros cuadrados, alcanzando los 4 o 5 metros de

profundidad. Tiene la particularidad de estar prácticamente unida con las Salinas Grandes que se encuentran al sur de ella.

La laguna de Pozuelos se encuentra emplazada en el propio límite de los departamentos de Rinconada, Yavi y Santa Catalina. Por su enorme extensión -tiene un largo aproximado de 20 km por un ancho de 10 km-, presenta un aspecto imponente. Asimismo, se encuentra poblada por gran cantidad de aves acuáticas, como patos, parinas, guallatas, gallinetas, gordillos, chullampas, teru-teru, entre otras.

La laguna de Vilama se encuentra en el departamento de Rinconada y en las proximidades del límite con Chile. Se sitúa a más de 4.000 metros de altura, en una región árida y muy despoblada. Tiene un largo aproximado de 20 km de largo por 8 km de ancho, cubriendo, una extensión de aproximadamente 160 kilómetros cuadrados. Es alimentada por ríos formados con los deshielos de la Cordillera de los Andes.

A 19 kilómetros de la ciudad de Jujuy y a una altura de 2.036 m.s.n.m. se encuentran las cristalinas lagunas de Yala. Son cinco depósitos de agua provenientes de vertientes que surgen en las estribaciones de las serranías del Chañi. Son ambientes muy favorables para la cría y reproducción de estas especies.

La laguna de Runtuyoc. Su nombre es una palabra de origen quichua que significa “*con huevos*”. Esta laguna está situada en el distrito de Abra Pampa muy próxima a la vía férrea y a la RN 9. Tiene una extensión de 5 kilómetros cuadrados y está poblada por gran cantidad de aves acuáticas.

La laguna de Volcán se encuentra en las cercanías de la estación ferroviaria de El Volcán, a una altura de 2078 msnm. Ocupa una superficie aproximada de 37 hectáreas y está circundada por bellos paisajes (autores, 2023).

Clima

En la provincia de Jujuy se pueden diferenciar 2 grandes tipos de clima:

Clima árido andino puneño.

El clima árido es aquel donde las lluvias son muy escasas, menos de 500 mm anuales. En la provincia de Jujuy caracteriza a la Puna y la Quebrada de Humahuaca. El clima Árido Andino Puneño se diferencia de otros climas áridos de la Argentina porque además de las escasas precipitaciones predominan las bajas temperaturas.

Características del clima árido andino puneño:

Precipitaciones muy escasas concentradas en los meses de verano. Por encima de los 4.000 m.s.n.m. caen en forma de nieve o granizo. Gran amplitud térmica diaria, es decir, más de 20 grados de diferencia entre la mínima nocturna y la máxima al mediodía. Vientos fuertes durante gran parte del año. Intensa radiación solar, determinada por la altura y la sequedad del aire. Las temperaturas descienden a medida que se asciende en altura. En las zonas montañosas se registran mayores volúmenes de precipitación que en las zonas planas. En todos los cordones montañosos, existe una ladera que recibe más humedad que la ladera opuesta.

Clima árido andino puneño en la Puna

En la Puna y en las montañas ubicadas a ambos lados de la Quebrada de Humahuaca por encima de los 3.500 m.s.n.m. las condiciones climáticas presentan los mayores contrastes y el clima es, en general, más extremo. Se producen grandes amplitudes térmicas diarias, que superan los 20 °C. En invierno, se producen temperaturas mínimas de hasta 20° bajo cero. En julio de 2010, se registró en Catua un récord de 27 grados bajo cero.

Desde el mediodía hasta la medianoche, la mayoría de los días se registran vientos intensos, más de 70 km/h, que generan nubes de polvo. Es un viento que sopla de noroeste a sudeste, proveniente del Océano Pacífico.

Las temperaturas máximas se dan entre fines de octubre y mediados de diciembre y oscilan alrededor de los 26 grados, aunque estos registros suceden unos 5 días al año.

Otra particularidad: por encima de los 4.000 m.s.n.m. las nevadas son tan frecuentes tanto en verano como en invierno, debido a que, en la época estival, se forman nubes que generan precipitaciones y las temperaturas pueden descender por debajo de los 0 grados durante estos eventos de mal tiempo.

La radiación solar es muy alta, siendo esencial el uso de sombreros, protector solar y anteojos para evitar las consecuencias de los rayos ultravioletas.

El Apunamiento, Mal de Altura o Soroche

La altura en la que se encuentra esta región produce lo que se llama “mal de Puna” o “apunamiento”. Esta patología, es una especie de malestar físico que sienten las personas que visitan la puna y viven en sitios de altura inferior; se debe al enrarecimiento del aire por la reducción del oxígeno. Los “apunados” pueden sentir mareos, descompostura estomacal, náuseas, dolor de cabeza, hemorragia nasal, y en los casos más graves pueden producirse hasta desmayos. Cuando se realizan pernoctes en localidades a gran altura, es probable que al comienzo de la noche el paciente tenga sueño, pero se despierte a la mitad de la noche y le sea difícil volver a conciliar el sueño, es decir, insomnio.

En casos graves las únicas medidas efectivas son la administración de oxígeno y la evacuación del paciente. Se recomienda llevar un tubo de oxígeno, pero su manipulación debe ser realizada por personal de salud. Existen algunos remedios farmacológicos para combatir el mal de altura, como la pastilla de ajo; en la zona se utilizan las hojas de coca, la pupusa y la chachacoma.

Algunos consejos para prevenir el apunamiento: moverse despacio, no agitarse; evitar las comidas pesadas; tratar de no tener el estómago vacío; los adultos mayores, tomarse la presión antes de visitar los lugares de mayor altura; no sobrecargar de actividades los días

que se visitan lugares a gran altura; iniciar las actividades a la mañana temprano, y finalizarlas antes del atardecer.

Clima árido andino puneño en la Quebrada de Humahuaca

Las características que se exponen a continuación son propias de alturas inferiores a los 3500 msnm, desde la localidad de Volcán hasta Azul Pampa. Las condiciones climáticas no son tan severas y los contrastes tienden a no ser tan marcados.

Las amplitudes térmicas diarias son marcadas, pero sin temperaturas mínimas tan extremas. En invierno, las temperaturas mínimas son entre 2 y -8 grados. El récord de temperatura mínima se registró en Humahuaca en julio de 2010, y fue de 18 grados bajo cero.

Los vientos característicos son el viento norte durante los meses de invierno, con mayor frecuencia durante el mes de agosto. Otro viento característico es la “brisa del valle y la montaña”, es un viento frío que sopla después del mediodía, casi todos los días (excepto cuando hay viento norte) y produce un rápido descenso de temperatura.

Las precipitaciones se producen exclusivamente en verano, entre los meses de diciembre y marzo. Las nevadas son muy raras; solo se producen en las zonas que tienen contacto con otras regiones más húmedas, localidad de Volcán, y en el resto del área con frecuencia de una cada 10 o 15 años.

La radiación solar es muy alta, siendo esencial el uso de sombreros, protector solar y anteojos para evitar las consecuencias de los rayos ultravioletas.

Clima subtropical con estación seca

Es el que se produce en la región de los Valles y en las Yungas; al igual que el clima árido, tiene variaciones locales según la altura y la disposición de los cordones montañosos. El clima subtropical se caracteriza por la presencia de elevadas temperaturas durante casi todo el año, pero se diferencia de los climas tropicales porque en invierno existen ocasionales heladas.

Características del clima subtropical con estación seca:

Tiene una marcada temporada de lluvias entre los meses de noviembre y abril, y una estación seca el resto del año. Se pueden distinguir claramente 2 tipos de lluvias: las lluvias verticales, que son tormentas fuertes, con abundante caída de agua en cortos períodos de tiempo, generalmente localizadas. Las lluvias horizontales, que son lloviznas y neblinas que pueden durar días enteros y abarcan grandes superficies (lo que le amerita el nombre de nuboselva).

Las estaciones del año se desarrollan de la siguiente manera: el verano es cálido y lluvioso, con temperaturas altas y mínimas por debajo de los 20 °. Las lluvias son muy intensas, pudiendo registrarse valores superiores a los 150 mm en una semana. El otoño es fresco y húmedo y al comienzo de esta estación son comunes las neblinas y lloviznas que pueden extenderse por varios días seguidos. El invierno es frío y seco, registrándose algunas neblinas y lloviznas con la llegada de los frentes de aire frío. Los años más fríos puede caer ocasionalmente alguna nevada; estas nevadas son más comunes en las serranías entre los 1700 y los 3000 m.s.n.m. La mayoría de los días de invierno son soleados, con temperaturas mínimas por debajo de los 5 grados (pudiendo alcanzar los 5 grados bajo cero), y máximas entre los 15 y 20 grados. Al final del invierno sopla con mayor frecuencia el viento norte, principalmente en el mes de agosto, aunque puede registrarse entre mayo y octubre. Es una corriente de aire caliente y seco que eleva considerablemente la temperatura y genera trastornos en los seres humanos y animales, como dolores de cabeza, hemorragias nasales, etc. Es más frecuente en los sectores de contacto con la quebrada de Humahuaca.

La primavera registra grandes amplitudes térmicas y es muy seca hasta fines de octubre, época en que caen las primeras lluvias de la temporada estival. Estas primeras lluvias se ven precedidas por las temperaturas máximas más altas del año. Estas temperaturas máximas de septiembre, octubre y noviembre superan incluso a las de enero y febrero.

El clima subtropical con estación seca en el valle de San Francisco

Las temperaturas máximas en primavera y verano superan los 40 grados. Casi no se producen heladas en invierno. Las precipitaciones varían entre 800 y 1500 mm, siendo superiores en las zonas más altas que en el fondo del valle.

El clima subtropical con estación seca o subtropical serrano en los valles y la zona alta de las Yungas.

Las temperaturas máximas son moderadas por la altura. Se producen máximas entre 35 y 38 grados; los registros más altos de temperatura suceden en los meses de octubre, noviembre y diciembre, generalmente antes del inicio de la temporada de lluvias.

A medida que ascendemos en altura las heladas en invierno son más frecuentes. Por encima de los 1.700 msnm se producen ocasionales nevadas.

Las precipitaciones son entre 800 y 1.500 mm. La línea entre los 1700 y los 2.300 metros es la de mayor cantidad de precipitaciones, coincidiendo con el límite superior de los bosques de las Yungas.

Las Ecorregiones de Jujuy

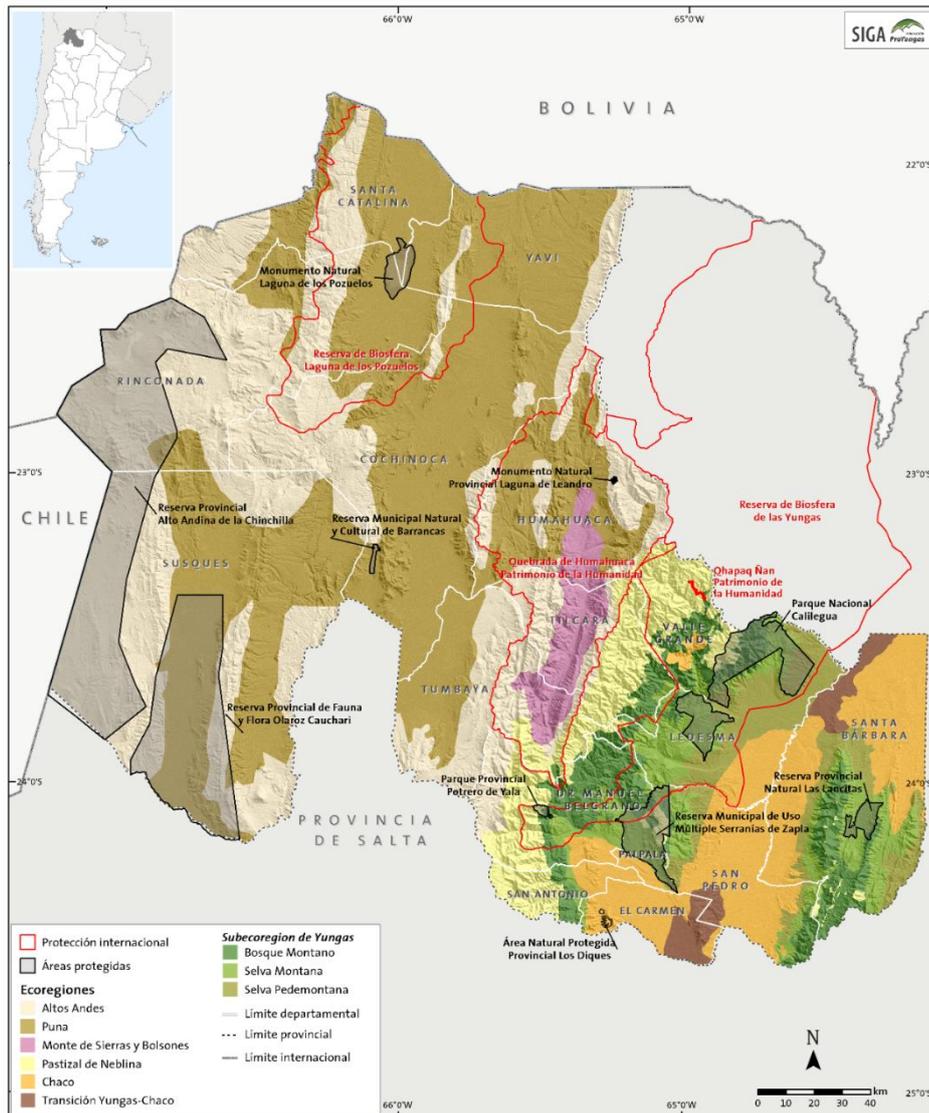
Provincia Altoandina

Se ubica por encima de los 3.800 m.s.n.m. en la cordillera de los volcanes, las serranías interiores de la Puna y en los cordones montañosos que flanquean la quebrada de Humahuaca. También la encontramos en las montañas ubicadas al oeste del valle de Jujuy. Las especies vegetales en esta zona deben soportar condiciones climáticas muy adversas: fríos intensos por las noches, vientos huracanados, precipitaciones muy escasas en forma de nieve o granizo, heladas, etc.

La especie vegetal por excelencia es la yareta (*azorella compacta*). Es una planta en cojín de un color verde intenso utilizada como combustible y como remedio contra el reuma. Cada cojín contiene numerosas plantas minúsculas que se agrupan entre sí para protegerse del frío, su casi nula elevación sirve para evitar los efectos de los vientos huracanados. Sus raíces largas sirven para aprovechar al máximo la disponibilidad de agua durante las

precipitaciones. Otras plantas características son la pupusa y la chachacoma, muy utilizadas para combatir los efectos del mal de altura.

Una formación característica de la provincia altoandina son las vegas, espacios totalmente empapados de agua ubicados en las nacientes de los ríos, que pueden inundarse en temporada de lluvias. Allí crecen pastos más tiernos, aprovechados por los animales silvestres y por el ganado para alimentarse en las épocas más secas.



Algunos animales característicos de la provincia altoandina son el guanaco, la vicuña, la taruca (declarada Monumento Natural de la Argentina –MNA-) y aves como el cóndor andino, y en los roquedales abundan las vizcachas. Cabe señalar que por encima de los 4.600 m.s.n.m. se llega al

Ilustración 2. Ecorregiones de Jujuy. Fuente: Fundación ProYungas

límite superior de la vegetación, no creciendo prácticamente ninguna planta; tampoco hay fauna silvestre en esas alturas.

Provincia puneña

Se ubica entre los 3.400 y los 4.000 m.s.n.m., en los 5 departamentos que componen la región de la puna, y en las serranías que rodean a la Quebrada de Humahuaca en el mismo rango altitudinal.

Cabe señalar que la puna jujeña tiene un régimen de lluvias superior al de la puna de las provincias de Salta y Catamarca. Si bien, la vegetación tiene adaptaciones para sobrevivir con muy poca agua, el bioma característico de la puna es la estepa; la puna no es un desierto, ya que presenta algo de vegetación.

Los árboles casi no existen. Crece el ichu, que es un pasto común en el lugar; matas de tola, nombre común utilizado para varias especies vegetales de los géneros *Parastrephia*, *Fabiana* o *Baccharis*, conocidas con denominaciones locales como la tola vaca, hornitola, tola chiyán, tola lejia, tola chijua o tolilla. Otras especies son la rica rica, planta aromática utilizada en el mate cocido o cebado que crece en los suelos arenosos.

En las quebradas con mayor humedad se encuentra la muña- muña, planta medicinal que, según la tradición oral, posee propiedades afrodisíacas; también encontramos la queñoa, un arbolito retorcido cuya corteza, de color rojizo, se desprende fácilmente como cáscara de cebolla. Se trata de una excelente madera que también es utilizada como combustible, por lo cual sus poblaciones se hallan en drástica reducción ocasionada por la presión antrópica.

En las montañas pedregosas se pueden observar vizcachas y otros roedores, lagartijas que aprovechan las horas de mayor radiación solar para calentar su estómago en las piedras y favorecer la digestión. La chinchilla, tan perseguida por el valor de su piel, solamente se la puede encontrar en los criaderos.

En las llanuras se encuentran los zorros y los suris. Este animal tiene un alto valor simbólico, ya que sus carreras alocadas predicen la lluvia. Por tal motivo, sus movimientos son imitados en la “Danza de los Samilantes”, durante las fiestas patronales en diferentes localidades de la Puna y la Quebrada de Humahuaca.

En los Andes de Sudamérica existen 4 especies de camélidos: el guanaco, la vicuña, la llama y la alpaca. Las dos primeras especies son silvestres, mientras que las dos últimas son domésticas. La alpaca no habita la República Argentina en la actualidad; quedan ejemplares en Bolivia en la zona del lago Titicaca.

La llama fue domesticada hace aproximadamente 4.000 años. Sus hábitos son amigables con el ambiente, ya que no arranca el pasto de raíz, sino que lo corta con sus filosos dientes. Además, tiene almohadillas en las patas mediante las cuales no erosiona el suelo cuando camina. La carne de llama actualmente va ganando popularidad entre los lugareños y expandiendo su mercado entre los restaurantes de las ciudades más importantes del mundo; contiene muy poca grasa y no posee colesterol. En tiempos prehispánicos, se utilizaba la llama como animal carguero. Se organizaban caravanas de llamas para recorrer grandes distancias, actualmente, la llama es utilizada para extraer la lana, con la cual se tejen medias, pulloveres, ponchos, bufandas.

La vicuña fue objeto de caza indiscriminada desde la conquista española hasta la década de 1980. Diezmada por los cazadores por el valor de su lana. En esa época se encontraba en serio peligro de extinción, estando incluida en el apéndice I del libro de CITES (Convención Internacional para el Tráfico de Especies), que incluye a las especies en serio peligro de extinción. Actualmente no está en peligro de extinción. La mayoría de los viajes a la puna jujeña se observan vicuñas. Para ello fue muy importante la creación de la Reserva Provincial de la vicuña Olaroz – Cauchari y su guardafauna Pablo Vázquez, quien sin recursos logró recuperar la población de vicuñas en Susques generando la conciencia para su preservación.

Las comunidades aprovechan su lana mediante el Chaku, evento organizado una o dos veces al año mediante el cual reúnen gran cantidad de pobladores, rodean a las vicuñas, las esquilan y las dejan en libertad. Los chakus se realizan en la primavera de la puna, entre los meses de septiembre y diciembre.

Provincia prepuneña

En la Quebrada de Humahuaca la ecorregión predominante es la prepuna. El cardón es la planta más conocida de la Quebrada de Humahuaca. Se denomina con el nombre de cardón a los cactus arborescentes, es decir, plantas de la familia de las cactáceas con una altura superior a los 5 metros. En realidad, el cardón más característico de la quebrada es la pasacana (*trichocereus Tilcarensis*). Tiene flores blanco – amarillentas, florece en verano antes del inicio de la temporada de lluvias, y cuanto más tiempo permanecen las flores, eso significa que las lluvias durante esa temporada serán más abundantes. Tiene un fruto comestible que se puede cosechar durante los meses de febrero y marzo, y sus gruesas espinas son utilizadas como agujas para tejer.

Otra especie de cardón es el Poco (*trichocereus Tarijensis*). Se lo encuentra en alturas superiores a los 3000 m.s.n.m. en las serranías que rodean a la quebrada de Humahuaca y en algunos sectores de la Puna, y sus flores son de color rojo. La madera del cardón es utilizada para la construcción de puertas, muebles y artesanías, aunque actualmente el corte del cardón se halla penado por la ley del decreto provincial N° 4805, del año 2006. Los cardones se hallan afectados por el Gusano del Cardón, poniendo en riesgo la conservación sobre todo del pasacana. Otras cactáceas en la quebrada son el airampo, los cardones blancos (cabeza de viejo y vicuñita) el quepo, el chiticón, entre otros.

El Churqui (*Prosopis Ferox*), un árbol espinoso cuya madera es muy utilizada como leña. Su fruto, la cholonca, sirve como alimento a algunos animales como los chivos.

Otro árbol muy observado en la Quebrada es el molle (*Schinus Molle*) cuyas hojas producen un fuerte aroma, las cuales son utilizadas para la cura de diversas afecciones. Su origen sería peruano y habría sido traído por los Incas durante sus incursiones por la Quebrada, en el siglo XV.

Una planta para hacer hincapié es la Amara (*Abromentiella Spp*), que suele crecer entre las piedras en laderas y peñas empinadas. El agua que guarda de las lluvias le sirve para vivir

todo el año. Se agrupa formando grandes comunidades en cojines, impidiendo el desmoronamiento de los terrenos blandos.

Se pueden observar especies propias de la puna y otras propias del pastizal altoserrano, ubicado por encima de las yungas.

Un ave característica de la Quebrada es la Calandria Castaña, un ave que imita sonidos. El hurón, la vizcacha, el guanaco en las Serranías de Tilcara y la Vicuña en las Serranías de Zenta son otras especies características.

Las Yungas

Cuando se hace mención a las yungas, hay que hablar de Selva de Montaña. En la República Argentina hay 2 zonas selváticas: la selva Paranaense, ubicada en la provincia de Misiones y las yungas. La selva paranaense es propia de relieves llanos. En cambio, las yungas, o selva de montaña, se desarrollan al pie de la cordillera de los Andes.

Las yungas se inician al norte en Venezuela y ocupan parte de Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. En Argentina se ubican en las provincias de Salta, Jujuy, Tucumán, y una muy pequeña porción de Catamarca, limítrofe con Tucumán.

En la provincia de Jujuy, la selva de yungas, como ecorregión, ocupa los departamentos Ledesma, San Pedro, las zonas montañosas del Departamento Santa Bárbara, la mitad más baja del Departamento Valle Grande y las zonas montañosas de los departamentos Palpalá, Dr. Manuel Belgrano, el Carmen y San Antonio. También se ubican al este de los departamentos Tumbaya y Tilcara.

Al comienzo de este capítulo se mencionaba que las regiones turísticas no coinciden con las regiones geológicas y las ecorregiones. Las yungas pueden apreciarse en sitios muy cercanos a San Salvador de Jujuy, e incluso dentro de la ciudad, como en el Parque Botánico del barrio Los Perales, en Alto la Viña, saliendo por la ruta provincial 35 desde el Barrio Chijra, y en sitios turísticos muy cercanos a San Salvador de Jujuy como Termas de Reyes y el Parque Provincial Potrero de Yala.

El tipo de vegetación predominante es la selva nublada con árboles de gran porte, abundantes lianas y epífitas y un estrato inferior muy denso formado por hierbas y arbustos. Además, existen bosques xerófilos, bosques montanos caducifolios, praderas, etc. La vegetación responde a pisos altitudinales y además a un gradiente de precipitación y a la latitud. Los pisos de vegetación son los siguientes:

Selva Pedemontana: Subiendo desde el llano chaqueño, en un relieve suave, encontramos la selva pedemontana o selva de transición. La misma ocupa las llanuras al pie de las montañas y los cerros bajos entre los 350 y los 550 metros de altura. Es un piso selvático fuertemente estacional, ya que el 79% de sus componentes arbóreos pierden las hojas. La materia en hojarasca que recibe el suelo forma una delgada y fértil capa superficial. A diferencia del bosque chaqueño vecino, aquí empiezan a aparecer con frecuencia las plantas epífitas, generalmente pequeños cactus y helechos resistentes a las sequías. Llamada también “selva de palo blanco y palo amarillo”, se visualiza con árboles de tronco recto y de 30 m de altura, algunos de gran valor forestal han disminuido notablemente o están al filo de la extinción como es el caso del cedro salteño, el urundel o el preciado roble.

Casi toda la fauna que habita en este piso es originaria de la región chaqueña y parece ser también el piso preferido por las aves. Los árboles dominantes de esta formación son el Palo Blanco, el Palo Amarillo, el Palo Lanza, la Tipa Blanca, el Jacarandá, el Cebil Colorado, el Yuchán, Zapallo Caspi y los Lapachos entre otras especies.

La Selva Pedemontana es el piso ecológico más amenazado de las Yungas ya que ha sido talada para reemplazarla por plantaciones de caña de azúcar, tomates, cítricos, tabaco entre otras. Muchos de sus árboles son explotados para la fabricación de muebles. Otra actividad económica que se desarrolla en esta franja, es la explotación petrolera.

Selva Montana: ocupa las laderas de las montañas por encima de los 600 m hasta los 1.500 m. Constituye una selva densa y casi impenetrable que contiene la mayor diversidad

de especies vegetales o animales. El ambiente es húmedo y sombrío, donde una multitud de lianas, enredaderas y epífitas se enlazan y vegetan sobre los troncos y ramas de los árboles, cubriéndolos casi por completo, dificultando a veces su reconocimiento. Aquí predominan los árboles de hojas perennes. Los laureles y tipas (Blanca y Colorada) son especies dominantes de este piso. Forman este grupo de gigantes vegetales el Laurel de la Falda, cuyo tronco llega a los 2,50 metros de diámetro, el cebil colorado y el horco-cebil, el cedro coya, el ceibo jujeño, el carnaval, el tomate árbol o chilto, el fumo bravo o tabaquillo, el nogal criollo, de nueces comestibles, la quina, el chal chal, entre otros.

Entre los 1000 y los 1500 m.s.n.m., numerosas mirtáceas (la familia de los Arrayanes y Eucaliptus) como el horco molle o palo barroso, el mato, guil, horco-mato, definen, cuando se presentan en abundancia, una formación particular llamada selva de mirtáceas.

Las bromelias más grandes son capaces de almacenar grandes cantidades de agua en sus hojas, forman verdaderas “piletas colgantes”, sitios ideales para la reproducción de insectos y ranas. Este magnífico ambiente donde la nuboselva adquiere un aspecto fantasmal, es el paraíso también de helechos, epífitas y orquídeas, de grandes rapaces cazadoras como el *águila poma*, de la *ardilla roja* exclusiva de las Yungas, del *yaguareté* y donde aún se espera volver a ver al misterioso oso de anteojos, ya extinguido en territorio argentino.

Bosque Montano: Se ubica más allá de los 1.500 m. y hasta los 2500 m. Está constituido por pocas especies de flora y en el cual su clima es más frío que en los distritos selváticos. Pueden diferenciarse tres tipos de bosques: el de pino del Cerro, el de aliso del Cerro y el de queñoa (*Polylepis australis*). Estos dos últimos pueden llegar hasta los 3.000 mts., favorecidos por la presencia de neblina y la protección del viento en algunas quebradas formando en algunas áreas amplios ecotonos con los pastizales de altura.

El Pino del Cerro es la única conífera del noroeste argentino y está protegido por CITES en el Anexo I. El Aliso del cerro, que llega hasta México se ubica en pendientes pronunciadas.

Pastizal Altoserrano: Se ubica por encima de los Bosques Montanos. Está formado en su totalidad por gramíneas y otras herbáceas que florecen durante las épocas de lluvia otorgándole al paisaje una belleza inigualable a tal punto que semejan jardines. Por el contrario durante el invierno, la vegetación toma el aspecto de pastizal seco.

Como factores antrópicos negativos se pueden agregar las quemadas intencionales y el deterioro físico del suelo que han producido una profunda alteración florística, además de la proliferación de arbustos espinosos. El sobrepastoreo afecta a los pastizales en amplios sectores, provocando la reducción de algunas de sus especies emblemáticas como la taruca.

Fauna

En las Yungas hallaremos una enorme diversidad de especies animales acorde con la diversidad de ambientes, estratos de la vegetación y pisos altitudinales. Muchas de estas especies, especialmente las aves, realizan desplazamientos estacionales desde las zonas altas a las bajas en invierno, y a la inversa en verano. Muchas de ellas son exclusivas de las Yungas, no hallándose en ningún otro ambiente natural de Argentina.

Las aves más representativas son el águila poma, enorme rapaz en peligro de extinción, los grandes loros como el guacamayo verde, el de cara roja y frente naranja, el loro alisero (característico de los bosques de aliso), pavas de monte, y una multitud de picaflores, pequeñas aves frugívoras, trepadoras e insectívoras.

Entre los mamíferos encontramos el grupo de los herbívoros, representados por el tapir, los pecaríes labiado y de collar, las corzuelas roja y parda, el agutí y el tapetí, un conejo autóctono.

En los pastizales de altura hallamos a otro ciervo autóctono, la taruca o huemul del norte que se encuentra en peligro de extinción por la caza indiscriminada de la cual fue objeto, ya que constituye un trofeo muypreciado. Ha sido declarado MNA.

Los carnívoros se encuentran tanto los de gran porte como el yagareté y el puma; como los de mediano tamaño como el hurón grande, el gato tigre y el zorro de monte.

Muchas especies de mamíferos son de hábitos exclusivamente arborícolas como las ardillas, que recorren los troncos en busca de frutos y semillas y el mono caí, que se mueve en pequeños grupos por las copas de los árboles. Existe en este bioma un grupo de anfibios atípico: el de las ranas marsupiales.

Tres tipos de serpientes ponzoñosas como la coral, la yararáy la cascabel, pueden ser encontradas en estos ambientes, además de numerosas especies de culebras.

El yagareté fue declarado MNA. En el norte argentino se lo llama jaguar o tigre (es el tigre americano). Los Avá Guaraníes lo denominan el yagua. Ágil cazador, puede nadar o caminar grandes distancias en un corto tiempo persiguiendo a corzuelas, pecaríes, jóvenes tapires y pacas, aunque también puede alimentarse de lagartos y serpientes, pequeños roedores y hasta aves menores. Puede capturar monos y pescar en ríos y arroyos, los cursos de agua que especialmente frecuenta para protegerse del calor y de los insectos. Además, atrapa peces, tortugas y yacarés.

La extensión que necesita aparenta ser variable. Los machos ocupan más del doble que las hembras y en algunos casos superponen sus hábitats. En general, se estima que un macho adulto puede moverse en 4.000 hectáreas para vivir. En apariencia, suele marcar su territorio mediante rugidos, excrementos o arañazos en los troncos. Alcanzan la madurez sexual a los dos años y sólo se juntan con las hembras durante la época de celo.

Su único competidor natural importante es el puma, con quien comparte la mayoría de las áreas donde habita y sus conductas depredadoras. Sin embargo, se cree que se dividen el territorio. En algunas regiones, el yagareté suele tomar las zonas más húmedas y el puma, elegir las más secas.

Su distribución natural se extendía desde el sudoeste de los Estados Unidos hasta las orillas del río Negro en la Argentina. Hoy en día, sólo se lo puede encontrar en la mitad

boreal de la provincia de Misiones, en el norte y este de Salta, este de Jujuy, noreste de Santiago del Estero, noroeste del Chaco y noroeste de Formosa.

Su presencia en el PNC está comprobada. En 2016 fue filmado por el guardaparque desde su casa en la seccional Mesada de las Colmenas.

Chaco Seco

Es la ecorregión que ocupa la mayor superficie a nivel nacional. En Jujuy ocupa una superficie muy pequeña en las áreas planas de los departamentos El Carmen, San Pedro, Ledesma y Santa Bárbara. Solo se puede observar en sectores sin desnivel.

El algarrobo es el árbol más característico del chaco jujeño. También se observan algunos ejemplares de yuchán, quebrachos y chañares.

Áreas protegidas y de interés de Jujuy

Debido a sus características ambientales y culturales, Jujuy cuenta en conjunto

con 16 áreas protegidas declaradas formalmente por diferentes instancias institucionales (internacional, nacional, provincial o municipal), que en conjunto reúnen más de 2.025.000 ha, lo que constituye un 38% del total del territorio (excluidos los Sitios Ramsar, parcialmente superpuestos con otras categorías de conservación).

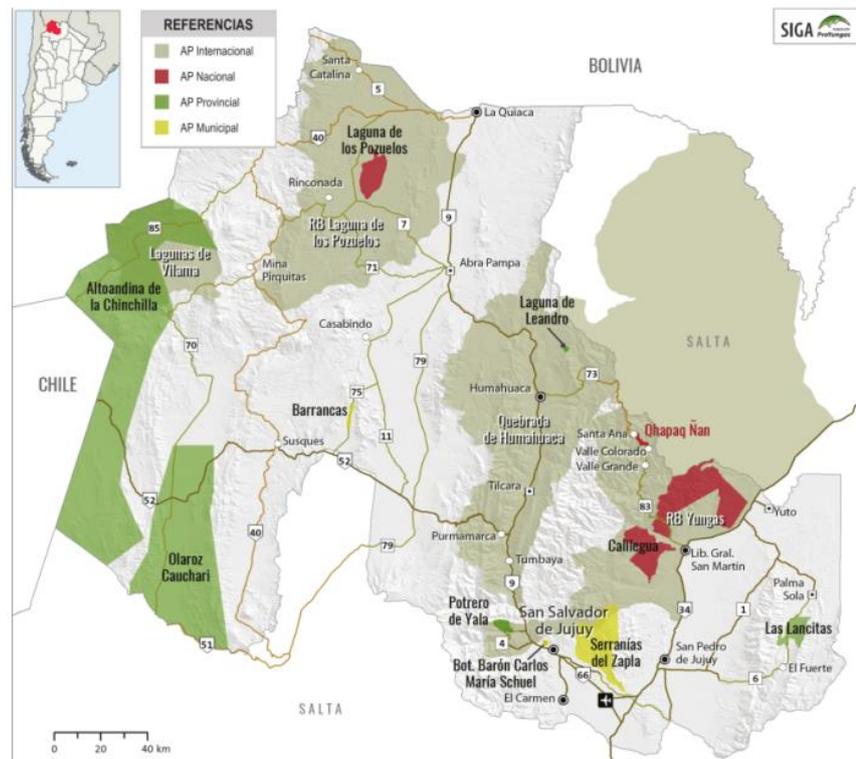


Ilustración 3. Mapa Reservas de Jujuy. Fuente: Fundación ProYungas

Reserva Provincial Altoandina de la Chinchilla: Reserva Provincial de Uso Múltiple, Sitio AICA y Sitio RAMSAR (369.000 has); región Altos Andes.

Esta reserva se extiende a lo largo del límite occidental de la provincia, sobre la frontera con Salta (al sur), Chile (al oeste) y Bolivia (al norte). Es una zona de cordillera, en la que se encuentran numerosos volcanes inactivos (que se originaron con el levantamiento de los Andes). Es una cuenca endorreica. El clima es propio de la Puna y está caracterizado por una alta insolación, la presencia casi constante de viento y temperaturas que sufren grandes variaciones a lo largo del día. A lo largo del camino desde Mina Pirquitas hacia Vilama, el visitante puede ir encontrando gran cantidad de lagunas de pequeño tamaño, parte de ellas son temporales. Entre las lagunas permanentes, se destacan Pululos y Vilama, donde habita una gran colonia de parinas y flamencos. Pululos es una laguna más pequeña. Sin embargo, en ella habita una mayor diversidad de aves. A falta de estudios científicos que lo confirmen, se cree que es debido a que la salinidad del agua es menor. Esto hace que haya más cantidad de vegetales, los cuales son a su vez aprovechados por las aves como refugio y material para la construcción de sus nidos.

Ambientes que protege: alta montaña, sistemas de vegas, ríos y lagunas de altura (Rata, 2022).

Lagunas de Vilama. Sitio RAMSAR (vinculado al anterior) (157.000 has).

Reserva Provincial de Fauna y Flora Olaroz-Cauchari: Reserva de Usos Múltiples.

Sitio AICA (205.721 has), región Puna y Altos Andes.

La Reserva Provincial de Fauna y Flora Olaroz – Cauchari muestra una gran planicie central desértica dominada por grandes salares de color blanquecino – rosáceo y escasa vegetación de tipo esteparia, rodeada por cerros. En el área abundan las vicuñas y las llamas. A lo largo de la reserva se registran numerosos emprendimientos mineros enfocados en la extracción de boratos.

La Reserva constituye un sector de amplias mesetas y cordones montañosos de disposición norte – sur, con poco menos de 4.000 m de altura sobre el nivel del mar de base, aunque algunos cerros sobrepasan los 5.000 m. El sistema presenta manifestaciones volcánicas. El clima es muy frío pero, con alta una insolación y una amplitud térmica diaria muy elevadas (en ocasiones superior a los 50° C), lo que hace que a medio día puedan alcanzarse los 30° C incluso en invierno. Las precipitaciones son muy escasas.

El área protegida abarca dos cuencas principales, endorreicas. Cualquier lluvia o precipitación que caiga en una cuenca endorreica permanece allí, abandonando el sistema únicamente por infiltración o evaporación, lo cual contribuye a la concentración de sales. En las cuencas endorreicas en las que la evaporación es mayor que la alimentación, los lagos salados han desaparecido y se forman salares. Dichas cuencas son: 1. en la porción este, la que contiene los salares de Olaroz al norte y Cauchari al sur; 2. en la porción oeste se encuentran los salares de Jama y Mucar. Los salares presentan algunos sitios con vegas salobres y ojos de agua en su periferia, donde crecen pequeñas estepas halófilas (capaces de crecer en medios con gran cantidad de sales).

Ambientes que protege: estepa herbácea, estepa arbustiva y humedales (Rata, 2022).

Reserva de Biosfera Laguna de los Pozuelos: Reserva de Biosfera (UNESCO), Sitio AICA (380.000 has). Puna.

La Laguna de los Pozuelos alberga una de las mayores concentraciones de aves acuáticas del país. El grupo más numeroso es el de los flamencos, del que se han llegado a censar hasta 25.000 individuos.

El clima es propio de las zonas de Puna: fresco, con grandes oscilaciones térmicas diarias y estacionales, y ventoso. La peculiaridad de esta zona es que es relativamente húmeda, llegando las precipitaciones a los 350 mm anuales, concentradas en el verano.

La Laguna de los Pozuelos es el cuerpo de agua de mayor extensión de la Puna jujeña, si bien es cierto que su superficie oscila dramáticamente entre estaciones y entre años. Varía desde 100 ha en los momentos más secos hasta 15.000 ha en las épocas más favorables. Se sitúa a casi 3.700 msnm, en una cuenca rodeada por las Sierras de Cochinoca y San José, con cerros que alcanzan hasta los 4.800 m

Ambientes que protege: humedal puneño (Rata, 2022).

Monumento Natural Laguna de los Pozuelos: Monumento Natural Provincial y Nacional, APN, Sitio AICA y Sitio RAMSAR (16.040 has) (vinculado al anterior).

Reserva Natural y Cultural Municipal de Barrancas: (2.000 has aprox.). Puna.

Es una de las zonas de la Provincia de Jujuy con muestras de arte rupestre –tanto grabado como pintado- mejor conservadas. Se ubican en altas paredes de origen volcánico que forman un acantilado sobre el Río Barrancas, que debe su nombre a esta formación geológica que conforma un paisaje de gran belleza.

La zona se halla en su totalidad por encima de los 3.400 m sobre el nivel del mar, siendo la Laguna de Guayatayoc el punto más bajo. El área corresponde a la subregión climática de la Puna Desértica, caracterizada por un clima frío–seco con gran amplitud térmica diaria (que oscila entre los 6° y 20° C), aunque en verano las temperaturas diurnas pueden alcanzar los 30° C. Las lluvias oscilan entre 50–100 mm anuales, que se producen en verano y suelen incluir tormentas de granizo. Las nevadas son escasas por ser el invierno la estación seca.

Ambientes que protege: Alberga parte de la cuenca del Río Barrancas y grandes paredes de origen volcánico, con alto valor desde el punto de vista geológico y cultural (arte rupestre grabado y pintado, en forma pura y combinada) (Rata, 2022).

Patrimonio de la Humanidad Quebrada de Humahuaca: Paisaje protegido provincial, Patrimonio Mundial en la categoría Paisaje Cultural (UNESCO). (541.765 has). Monte de Sierras y Bolsones (Prepuna), Puna y Altos Andes.

La Quebrada de Humahuaca se extiende por los Departamentos de Tumbaya, Tilcara y Humahuaca, abarcando las localidades de Volcán, Tumbaya, Purmamarca, Hornillos, Maimará, Tilcara, Humahuaca, Hipólito Irigoyen y Tres Cruces.

La Quebrada de Humahuaca se extiende por un estrecho valle de dirección N-S de 155 km de largo por el que discurre el Río Grande. De manera general, se puede decir que el clima de la Quebrada se caracteriza por ser bastante seco, con lluvias estivales (entre 150 y 350 mm anuales), muy fuerte insolación, presencia casi constante de vientos por la tarde y marcadas oscilaciones térmicas diarias (sobre todo en verano) con frecuentes heladas. De todas formas, el clima no es homogéneo a lo largo de todo el valle, existiendo gradientes de humedad y temperatura. La temperatura desciende casi 4°C por cada 1000 m de ascenso, lo que, teniendo en cuenta los fuertes desniveles de la Quebrada, hace que haya intensos cambios de temperatura entre unas zonas y otras.

Ambientes que protege: Pastizales de altura (sur), mosaicos de pastizales, matorrales y cardonales (centro) y semidesierto arbustivo (norte) (Rata, 2022).

Parque Arqueológico de Coctaca:

Con una superficie de casi 4.000 ha, es el mayor sitio arqueológico agrícola del Noroeste argentino. Fue declarado Parque Arqueológico por la Provincia de Jujuy en 1984 y alberga vestigios de antiguas obras agrícolas desde la época preincaica. Lo más singular de Coctaca son sus recintos de cultivo, que ocupan unas 600 hectáreas. Éstos muestran cómo los antiguos pobladores de la zona desarrollaron estrategias para adaptarse a las duras condiciones ambientales. Aprovechando las numerosas piedras que cubrían el terreno, construyeron paredes que delimitan pequeños espacios agrícolas en los que se crea un microclima. Esto permitió sembrar cultivos que no se dan en la zona por la altura y obtener

cultivos más tempranos. El microclima favorable se crea por la presencia de las paredes, ya que éstas protegen del viento, que suele ser muy seco. Esto ayuda a que dentro de la parcela se conserve un mayor grado de humedad. Los muros también suavizan las oscilaciones térmicas, que son muy grandes en esta zona y muy perjudiciales para los cultivos, porque las piedras absorben calor y lo liberan lentamente. Este sistema fue inventado por los pobladores preincaicos, aunque los incas lo modificaron para conseguir mejores resultados.

Monumento Natural Provincial Laguna de Leandro: Sitio AICA (29 has). Límite entre Puna y Altos Andes.

Inmerso en las Serranías de Zenta, a más de 4.000 m sobre el nivel del mar, se encuentra este misterioso espejo de agua, que da refugio a una interesante variedad de flora y fauna puneñas.

La Laguna de Leandro se ubica al noreste del Departamento de Humahuaca. Se inserta en las Serranías de Zenta, correspondiente al borde oriental de la Puna y a la subregión climática de la Puna Húmeda. El clima es típico de alta montaña, frío y seco, con precipitaciones generalmente en forma de granizo en épocas de verano. Presenta una alta radiación solar y amplitudes térmicas pronunciadas. La laguna se originó por la actividad de una falla geológica de rumbo noreste - suroeste en la alta montaña durante el Pleistoceno superior y sus depósitos sedimentarios tienen 8.000 años de antigüedad. La zona se caracteriza por un paisaje montañoso con laderas moderadamente escarpadas.

Ambientes que protege: comunidades vegetales puneñas y altoandinas. Destacan también las turberas de altura. La laguna representa una “isla” de hábitat acuático, con poblaciones estivales de aves endémicas, en una matriz semidesértica (Rata, 2022).

Reserva de Biosfera de Yungas: MAB-UNESCO (1.350.000 has, 30% en territorio jujeño). Yungas y Altos Andes.

La Reserva de Biosfera de las Yungas cubre parte de la Alta Cuenca del Río Bermejo, probablemente el área de mayor riqueza de especies animales y vegetales de Argentina. A diferencia de las áreas protegidas clásicas, la reserva de biosfera es un espacio en el que se busca, mejorar la calidad de vida de sus habitantes y vecinos, y proteger la herencia cultural y natural de su territorio.

La RBYungas está ubicada en el sector norte de Yungas en Argentina (Alta Cuenca del Río Bermejo) e incluye, además de Yungas, zonas de pastizales y vegetación altoandina.

Desde el punto de vista geográfico, la región se caracteriza por presentar cadenas montañosas subparalelas separadas por valles profundos. Los picos más altos superan los 5.000 m sobre el nivel del mar, con una altura media de 4.000 m, descendiendo hacia los valles hasta los 400- 500 m. Abarca las Sierras de Santa Victoria, de Zenta y de Aguilar. Los cordones tienen un fuerte gradiente altitudinal, en una estrecha franja de menos de 100 km de ancho. La altura máxima sobre el nivel del mar en la Provincia de Jujuy se registra en el Cerro Fraile con 4.960 m sobre el nivel del mar, mientras que la altura mínima es de 400 m aproximadamente, a lo largo de la Ruta Nacional 34. El clima es de tipo tropical serrano, típico de la vertiente oriental de las Sierras Subandinas. Esta región es influida por la depresión ciclónica del Noroeste, con su típico régimen de lluvias orográficas estivales, de pronunciados contrastes según las laderas. Las lluvias oscilan entre 700 y 1.800 mm sobre los faldeos orientales, con lluvias más abundantes cuanto más altas y compactas son las sierras, con máximos de hasta 2.000 mm. En los faldeos occidentales la precipitación es menor.

Ambientes que protege: Selva Pedemontana, Selva Montana, Bosque Montano y Pastizales de Neblina para Yungas, y ambientes altoandinos (Rata, 2022).

Patrimonio de la Humanidad Qhapac Ñan: TRAMO Santa Ana – Valle Colorado, sub tramo Quebrada Grande – Las Escaleras, Patrimonio Mundial en la categoría Itinerario Cultural (UNESCO).

Parque Nacional Calilegua: APN, Sitio AICA, zona núcleo de la RBY (76.320 has).

Yungas

El Parque Nacional Calilegua es el área protegida más representativa y visitada de la ecorregión de Yungas.

El Parque Nacional Calilegua está ubicado en las laderas orientales de las Serranías de Calilegua. Se caracteriza por tener un relieve quebrado con profundos cañadones esculpidos por arroyos y ríos de marcada pendiente, como así también por cordones montañosos con picos de más de 3.000 m sobre el nivel del mar. Sobresalen por su magnitud los Cerros Hermoso, Amarillo y Morro Alto y la Serranía del Socavón. Presenta un clima subtropical con estación seca y temperaturas medias de 17° C en invierno y 28° C en verano. Las precipitaciones, de aproximadamente 1.800 mm anuales según la altura, se concentran entre noviembre y abril. Además, hay abundante neblina durante la época seca y nevadas ocasionales en el invierno, de junio a agosto.

Ambientes que protege: Selva Pedemontana, Selva Montana, Bosque Montano y Pastizal de Neblina (Rata, 2022).

Parque Provincial Potrero de Yala: Reserva Natural Manejada, Sitio AICA, zona núcleo de la RBY (1.700 has). Yungas y Altos Andes.

El Parque Provincial Potrero de Yala, ubicado a sólo 28 km de San Salvador de Jujuy, alberga un paisaje único integrado por Yungas, lagunas y nubes. Es aquí donde muchos jujeños, en invierno, se encuentran con la nieve por primera vez. La cercanía a la ciudad, el clima templado y la casi ausencia de insectos molestos invitan a recorrerlo en cualquier época del año.

El Parque constituye la cuenca hídrica de un pequeño arroyo (tributario del Río Yala), y está delimitado por una serie de filos que encierran un valle. Sobresalen el Cerro Azul y el Cerro Aguja. Se destaca un sistema de lagunas de altura constituido por las Lagunas Rodeo, Comedero y Desaguadero, dentro del Parque, y la Laguna Noques y dos lagunas

estacionales, ubicadas fuera de los límites del Parque. El clima es templado lluvioso, con veranos calurosos y húmedos e inviernos secos y fríos. Las precipitaciones son fundamentalmente de origen orográfico, por lo que varían con la altitud y se dan fundamentalmente entre noviembre y abril. La presencia de niebla, sobre todo en las zonas más altas, es una de las señas de identidad del Parque. La temperatura media anual se sitúa en torno a los 12° C en Laguna Rodeo.

Ambientes que protege: Bosque Montano, Pastizal de Neblina, complejo de lagunas de altura y pastizales altoandinos (Rata, 2022).

Reserva Natural Provincial Las Lancitas: Sitio AICA (9.539 has). Yungas y Chaco.

La Reserva Natural Provincial Las Lancitas se destaca por su belleza paisajística de extensos sectores de bosque y por ofrecer la posibilidad de apreciar con facilidad a muchos representantes de nuestra fauna, que ya son escasos en otros lugares de nuestra provincia. La Reserva Las Lancitas se ubica sobre las laderas de las Sierras de Centinela y Santa Bárbara y en el valle entre ambas sierras. Protege gran parte de la cuenca de los Arroyos Santa Rita y Valdivia, que abastecen de agua potable a la localidad de Palma Sola y que también proveen de agua de riego a los cultivos de los productores de la zona.

El principal ambiente que protege la reserva es el Chaco Serrano. Este ambiente está en retroceso afuera del área protegida debido a la indiscriminada explotación forestal, tanto para producción de madera como para la elaboración de carbón. El Chaco Serrano, en la Reserva, se dispone sobre las laderas de la Sierra de Centinela. En la parte más alta de esta sierra crecen queñoas (*Polylepis hieronymi*). También abarca una pequeña parte de las laderas de la Sierra de Santa Bárbara, donde la vegetación que se desarrolla es la Selva Montana de las Yungas (Rata, 2022).

Reserva Ecológica Municipal de Uso Múltiple Serranías del Zapla: Reserva Ecológica de Usos Múltiples (37.139 has). Yungas.

Su cercanía a las ciudades de San Salvador de Jujuy y Palpalá y su variada y atractiva oferta turística, que incluye turismo de naturaleza, deportes de aventura y turismo minero, la convierten en un área ideal para disfrutar con la familia y los amigos.

El área protegida se localiza en la cara occidental de las Serranías de Zapla. La cadena montañosa discurre de norte a sur a lo largo de 35 km, siendo los puntos más altos el Cerro Centinela de 2.331 m y el Cerro Zapla de 2.156 m de altura.

El Departamento de Palpalá presenta un clima de tipo subtropical serrano con estación seca, que se caracteriza por ser templado, moderadamente lluvioso, y con inviernos secos y fríos. La temperatura media anual es de 18° C; la temperatura media mensual en enero es de 23° C, mientras que en julio desciende a 11° C. En cuanto al paisaje, se trata de un área montañosa cubierta por una vegetación exuberante de selva subtropical, que se localiza en las quebradas próximas a cursos de agua y en las laderas de exposición predominante sur-sureste (donde la humedad es más alta). Esto se combina con pastizales presentes en las lomas y serranías que se interponen entre las quebradas.

Ambientes que protege: el sector más elevado de la selva montana y el bosque montano (Rata, 2022).

Parque Botánico Municipal Barón Carlos María Schuel: Reserva Municipal, Bosque Protector y Permanente (Dec. Prov. 3807-H/1974) (15 has). Yungas.

Ubicado en plena capital de la Provincia, es un espacio de muy fácil acceso donde disfrutar de las Yungas y sus valores. A lo largo del sendero que recorre el Parque se pueden identificar las especies de árboles propias de la Selva Montana, a la vez que se logran unas vistas panorámicas imponentes de la ciudad de San Salvador de Jujuy.

El Parque abarca lomas y cerros de baja altura (1.400-1.500 m sobre el nivel del mar), con laderas de exposición norte, sur y oeste, cuyas pendientes pueden llegar a ser muy pronunciadas en algunos sectores. El clima es templado y suave, con una temperatura media anual de 19,4° C, una oscilación anual escasa de tan solo 11° C y precipitaciones

anuales superiores a 950 mm aproximadamente. Los veranos son cálidos, pero sin alcanzar temperaturas extremas, y muy lluviosos, concentrando el 75% de las precipitaciones anuales. Los inviernos son secos y suaves, aunque las temperaturas mínimas pueden ser frías (por debajo de 0° C en la madrugada).

Ambientes que protege: Selva Montana, relativamente seca comparada con otros sitios de Yungas ubicados a esta altitud (Rata, 2022).

Reserva Natural Municipal Río Xibi Xibi: (20 has). Yungas.

La Reserva Natural Municipal Río Xibi-Xibi protege un sector del río en su paso por San Salvador de Jujuy, lo que la convierte en la única reserva dentro del casco céntrico de la ciudad. La presencia del río atrae a distintas especies de fauna vinculadas al agua, que pueden ser observadas fácilmente desde las márgenes. El vertido de basura en el lecho es un grave problema a resolver.

La Reserva Natural Municipal Río XibiXibi se encuentra en pleno casco urbano de la ciudad de San Salvador de Jujuy, la cual está situada a 1.259 m sobre el nivel del mar y rodeada por majestuosas montañas. El clima de la zona es templado y suave. El paisaje del área es de carácter urbano, pues se halla inmersa en la ciudad y por tanto rodeada de muros de contención y atravesada por puentes. Sin embargo, contiene una pequeña fracción de vegetación de ribera y un curso de agua permanente, que sirve de refugio para diversas especies de fauna (fundamentalmente anfibios y aves).

Ambientes que protege: Vegetación de ribera y curso de agua (Rata, 2022).

Actividades económicas

Las principales actividades económicas en la provincia son la agricultura, la ganadería, la minería y el turismo. Algunas actividades agrícolas son materias primas para la industria.

Agricultura en Jujuy

La mayor parte de la actividad agrícola se concentra en el sur de la provincia, en las tierras bajas. En las tierras altas, predomina la agricultura de subsistencia y la ganadería ovina.



En los valles del sur, las tierras suelen ser explotadas por empresas grandes o medianas. Allí el trabajo lo realizan jornaleros. En la Quebrada y la Puna las tierras se dividen en parcelas pequeñas, cultivadas por pequeños productores que trabajan con sus familias. Para lograr mejores precios para sus productos, se organizan en asociaciones y cooperativas.

La caña de azúcar: es uno de los cultivos más importantes en cuanto a hectáreas explotadas (45,7 % del total). Se desarrolla en los valles orientales (principalmente en el valle de San Francisco), bajo sistemas de regadío. El cultivo de la caña de azúcar fue introducido en nuestra provincia en el siglo XVII. Históricamente, la cosecha era realizada en forma manual. Desde la década de 1980, las máquinas cosechadoras reemplazaron a los zafreiros.

En esta zona el cultivo de la caña de azúcar es la actividad primaria por excelencia, y la producción de azúcar su actividad industrial (agroindustria).

La zafra tiene lugar entre los meses de mayo y noviembre durante la época seca. Finaliza con las primeras lluvias de la temporada, cuando las máquinas cosechadoras ya no pueden ingresar al cañaveral.

En la provincia de Jujuy existen tres ingenios azucareros. El Ingenio Ledesma, el Ingenio La Esperanza y el Ingenio Río Grande. El 65 % de la producción azucarera del país se desarrolla en la provincia de Tucumán. Ledesma es el centro agroindustrial azucarero más importante de la Argentina.

En esas mismas zonas se cultivan cítricos, tomates, legumbres, ajíes y zapallitos.

El tabaco: corresponde al 13,4 % de las zonas cultivadas. Se produce en valles templados del sudeste. Jujuy es un importante productor de tabaco en su variedad Virginia. En la época precolombina el tabaco era un cultivo extendido a lo largo de toda América del Sur, junto a otros productos característicos de la región como el cacao, algodón y maíz. Su utilidad, en aquel entonces, estaba relacionada con ceremonias religiosas más que como una costumbre cotidiana y de placer, y se canalizaba en las realizaciones de eventos de paz y de purificación del espíritu, dado que, para los nativos, el tabaco poseía poderes mágicos y agradaba a los dioses. Su consumo fue generalizado con la llegada de los españoles debido a su agradable perfume, sabor y sus propiedades al ser mascado.

Las fincas productoras de tabaco se encuentran ubicadas algunas en zona urbana y la mayor parte en zona rural. El departamento El Carmen es donde se encuentra la mayor producción tabacalera de la provincia.

El tabaco Virginia es una variedad de tabaco exótica que sirve para la producción de cigarrillos rubios. Jujuy concentra más del 30 % de la producción nacional de tabaco Virginia. El área donde se planta tabaco actualmente es de 19.600 hectáreas de tabaco con una producción anual que oscila entre las 42.000 y 49.000 toneladas.

Parte de la producción de tabaco se destina a la exportación. Tanto en los valles orientales como en los centrales, se cultivan legumbres, la principal de las cuales es el poroto. Más del 90% se exporta a Brasil y países europeos. En estas regiones también se cultiva el algodón.

Agricultura en las tierras altas jujeñas

Para la provincia, la agricultura de las tierras altas no es muy significativa. Pero para la región es la actividad más importante, porque proporciona alimentos y trabajo para sus habitantes.

En las zonas cercanas al río Grande, se cultivan hortalizas como acelga, lechuga, cebolla de verdeo, apio. Algunas frutas como manzanas, duraznos. El cultivo de flores está tomando cada vez más notoriedad. La más abundante es la siempre viva o estatis.

El maíz es un producto típico de la Quebrada. Los productores utilizan parte de lo que obtienen para consumo familiar y otra destinan para su venta en los pueblos de la Quebrada, Puna y San Salvador de Jujuy. Introducida en la Argentina a través de Los Andes Bolivianos, la planta de maíz puede clasificarse según diferentes criterios: por su forma, su textura, su origen y su uso.

Como base de la dieta de los pueblos originarios, la ventaja comparativa del maíz consiste en que no requiere de refrigeración y ni de mayores cuidados.

Todas las variedades tienen en común un aspecto: su significativa importancia en los diferentes cultos, ceremonias y rituales a los dioses, a la luna, al sol y a los ancestros, mediador de encuentros ancestrales, refuerza la identidad colectiva y los valores tradicionales.

Las papas andinas, el ullucu, la oca, y otras especies de tubérculos, que se cultivan a más de 3800 msnm, a lo largo de la cordillera de los Andes. Azul, blanca, colorada, malgacha, oca, sani, tuni, son solo algunas de las más de 50 variedades que se cultivan en el noroeste argentino.

Debido a la gran amplitud térmica y a las frías temperaturas que se dan en la zona montañosa, los tubérculos andinos concentran gran cantidad de minerales propios de la tierra de la zona donde son cultivadas. Poseen excelentes características nutricionales para su consumo, ya que presentan altos porcentajes de materia seca, almidón, proteínas y minerales como así también un alto contenido de pigmentos antioxidantes.

La **quínoa** es una semilla que tiene características extraordinarias que permiten consumirla como cereal, por esta condición es conocida como un pseudocereal. Se trata de una planta andina con una amplia variedad que se produce y estudia en Jujuy. La quínoa es una de

las semillas preferidas en los últimos tiempos, utilizada en las cocinas gourmet, regionales y cientos de hogares. Existe desde hace más de 5 mil años.

Otras actividades agrícolas importantes son la producción de cítricos, son famosas las naranjas de Calilegua, el tomate en Fraile Pintado, el algodón, las frutillas en el Valle de los Pericos y los viñedos.

La producción de vid y la elaboración de vinos es una actividad que se encuentra en rápida expansión, tanto en el Valle de los Pericos como en la Quebrada de Humahuaca; estos últimos son “Vinos de Extrema Altura”, con plantaciones entre los 2100 y 3200 msnm.

La ganadería jujeña

La ganadería es una actividad menor en Jujuy, aunque es la principal fuente sustento de muchas familias campesinas en nuestra provincia. En general, pertenece a una economía de subsistencia para las familias productoras. Una práctica muy común es la transhumancia, mediante la cual los productores ganaderos se desplazan estacionalmente con sus animales desde un sector de la provincia hacia otro, en busca de una mejor oferta de pasturas para sus animales.

Los animales de las tierras altas son desplazados en invierno hacia el monte, donde hay disponibilidad de pasto durante el invierno y la primavera, que son las épocas más secas. Cuando se inicia la temporada de lluvias, esos mismos animales son trasladados hacia los pastizales ubicados por encima de los bosques, ya que crecen buenas pasturas y las temperaturas más bajas impiden la proliferación de enfermedades que pueden afectar al ganado.

En la Puna, los animales son llevados en invierno hacia las vegas, donde existen pasturas tiernas aprovechables durante la época seca. En verano son llevados hacia las planicies para aprovechar el pasto que crece en temporada de lluvias.

En las yungas y los valles se cría principalmente ganado vacuno y algunos ovinos, porcinos y caprinos. En la Quebrada de Humahuaca y la Puna, se crían llamas, ovejas y cabras.

Silvicultura en Jujuy

Originalmente, los valles húmedos del sur estaban poblados de grandes bosques naturales. Esos bosques fueron talados y la madera se utilizó especialmente como combustible para las industrias, y las tierras fueron destinadas a cultivos agrícolas. En todos los casos se hizo un uso no racional del bosque natural, llegando a agotarse en algunos sectores. Actualmente algunas zonas fueron reforestadas.

En la zona de Caimancito existen mueblerías que producen a partir de las maderas en los bosques nativos

Minería en Jujuy

Jujuy es una provincia rica en recursos minerales. Muchos de los recursos mineros son explotados desde tiempos prehispánicos como el oro, la plata y la sal. Actualmente en la provincia se extraen minerales metálicos, minerales no metálicos y combustibles. Entre los minerales metálicos se explotan el hierro, la plata, el plomo y el zinc. El hierro se obtuvo durante varias décadas del yacimiento de Zapla, en Palpalá. En la mina El Aguilar se obtienen concentrados de plomo-plata que se exportan a Europa, y concentrados de zinc a Buenos Aires para su refinamiento.

Entre los no metálicos, los principales minerales son las rocas de aplicación, calizas, arena, canto rodado y caolín. La mayoría de ellos se usan en la construcción. También se extrae borato, un mineral que se encuentra en las Salinas Grandes. De él se obtiene el bórax, que se emplea en la industria del vidrio. Asimismo, se extrae petróleo y gas. La existencia de hidrocarburos en suelo jujeño se conoce desde el siglo XIX. En 1969, la empresa estatal YPF (Yacimiento Petrolíferos Fiscales), empezó a explotar un yacimiento en Caimancito. El petróleo se destina a las refinerías de Salta, donde se obtienen los derivados. Jujuy cuenta con el 3% del total de las reservas de petróleo del país. El gas se inyecta a un gasoducto que distribuye este combustible en todo el norte argentino.

Litio

Es el oro blanco del Siglo XXI. El litio se encuentra en salares de la puna en Argentina, Bolivia y Chile. Los principales yacimientos se encuentran en el Salar de Uyuni, Bolivia, el salar de Atacama, Chile, y el salar del Hombre Muerto, en Argentina, en la provincia de Catamarca. En la provincia de Jujuy se extrae en la salina de Olaroz y el salar de Cauchari. Es el metal más liviano de la tabla periódica. A partir de su utilidad para el desarrollo de baterías para dispositivos móviles dio un impulso vital a la aparición de vehículos híbridos y eléctricos. Es un mineral clave en la fabricación de sistemas de almacenamiento de energía más eficientes, limpios y ligeros.

Se extrae a través de la evaporación de salmueras presentes en los salares.

Producción manufacturera en Jujuy

Las principales actividades industriales son las que transforman productos agropecuarios, mineros y forestales. Entre las más importantes se encuentran las de azúcar, hierro y acero, tabaco, cemento y otros materiales de construcción, y papel y cartón. En Jujuy se produce más del 30% del azúcar que se consume en el país. Se obtiene azúcar blanca de consumo directo y también azúcar cruda, sin refinar, que se exporta a Chile y a los Estados Unidos.

Las hojas de tabaco, luego de ser secadas, se envían a otras provincias para la elaboración de cigarrillos. También se exporta una parte considerable de tabaco.

La actividad siderúrgica se concentra en la ciudad de Palpalá, donde se localizan los Altos Hornos Zapla (Aceros Zapla). El hierro y el acero que allí se producen se destinan a ciudades industriales donde se producen automóviles y maquinarias. En Jujuy se produce el 10% del cemento del país. También se produce arena, canto rodado y otros elementos para la construcción. El cemento se exporta, por ejemplo, a Chile.

El papel se obtiene de la transformación del bagazo de caña de azúcar o a partir de pastas de maderas blandas. Estas actividades están concentradas en los departamentos Ledesma, El Carmen, Palpalá y San Pedro. En conjunto, en esos departamentos se realiza

cerca del 90% de la producción manufacturera de la provincia. En las ciudades también hay otras fábricas pequeñas muy importantes en la vida cotidiana: panificadoras, fábricas de pasta, de bebidas gaseosas, etc.

Comercio y servicios en Jujuy

Las actividades terciarias se concentran sobre todo en las ciudades. En la provincia de Jujuy la mayor parte de la población se ocupa en el sector terciario de la economía. El principal centro comercial y de servicios es la capital provincial. Allí se concentra casi la mitad de los locales comerciales y la mitad de la población de la provincia que se dedica a actividades comerciales. La Quiaca, es otra importante ciudad comercial, por encontrarse allí la comunicación terrestre con Bolivia.

MODULO 2. TURISMO DE JUJUY

Matriz de productos turísticos

La provincia cuenta con una ventaja ineludible, y es que tienen un patrimonio natural maravilloso y junto a ello una cultura que se integra perfectamente al paisaje y con una conciencia de respeto al medioambiente. Se destacan principalmente las áreas de reservas, en diferentes categorías, incluyendo Patrimonios de la Humanidad, Reservas de Biosfera y Parques y Monumentos Nacionales

A continuación, se listan los productos turísticos actuales, que representan las bondades con las que la provincia cuenta en la actualidad.

Cabe aclarar que este listado no es exhaustivo, y pueden agregarse o desagregarse nuevos productos o subproductos. Por otro lado, estos productos y actividades, son dispares y no regulares ya que muchas veces la oferta es en temporada o de acuerdo a las posibilidades del prestador.

► Tabla 3- Recursos turísticos de la microrregión (elaboración propia)

PRODUCTOS TURÍSTICOS	MICRORREGIÓN
Turismo Aventura	Mountain Bike Pesca deportiva Cabalgatas Paseo con llamas 4 x 4 Espeleología Rappel Andinismo Parapente Canotaje y otros (diques) Tirolesa y rappel Sandboard Carrovelismo Andinismo Montañismo
Senderismo	SLR Quebrada de Humahuaca – Yungas
Turismo Naturaleza	Reservas (PN, PPPY, Sitios AICA, Parque Botánico) Trekking Termalismo Avistaje aves y fauna en general Senderos (interpretativos) Turismo geológico Safaris fotográficos
Turismo Cultural	Turismo arqueológico: destacan Qhapaq Ñan, Barrancas, Coctaca, entre otros. Festividades: destaca Carnaval, Éxodo Jujeño, Casabindo. Folklore: instrumentos, música, bailes, gauchaje, Artesanías: ferias y mercados. Museos y Monumentos Pinturas Rupestres Turismo religioso: destacan Samana Santa, Peregrinación a Punta Corral, los cementerios. Iglesias y patrimonio artístico.
Turismo Agro	Centro de Visitantes de Ledesma Productos: palta, mango, caña de azúcar, papaya, tomate chilto, yacón, papines trucha, pejerrey, quinoa, maíces, llama, entre otros. Producto Yungas
Pueblos (con Encanto)	Rosario de pueblos de RP 83: San Francisco; Valle Colorado; Valle Grande Santa Ana; Pampichuela; Santa Bárbara; San Lucas; Calilegua. Pueblos de la quebrada Pueblos tradicionales de los valles: San Antonio, Santo Domingo, El Carmen Carahunco. Pueblos de la puna
Turismo Rural / Comunitario	Comunidades guaraníes de yungas Comunidades kolla de quebrada y puna Prestadores de los Valles de Altura Prestadores de Espejos de Sal
Turismo de Eventos	Carreras de running/aventura/supervivencia/cicloturismo otros eventos Carrera de autos antiguos Eventos MICE ¹ Bodas y Luna Miel Grandes eventos: Carnaval de los Tekis, Fiesta Nacional de los Estudiantes eventos deportivos/musicales convocantes.
Turismo Gastronómico	Enoturismo en quebrada Enoturismo en valles Rutas gastronómicas Mercados gastronómicos

¹MICE: Meetings, Incentives, Congress and Events

	Gastronomía callejera
Turismo de Interés Especial	Turismo Educativo Rutas Productivas Turismo Salud Turismo Esotérico Astroturismo Golf Turismo solidario

Productos destacados(Blanken, 2021)

Senderismo entre la quebrada y las yungas

El modelo que se presenta tiene su ubicación en la región de yungas, en un recorrido por rutas provinciales N° 73 y 83, desde Humahuaca hasta PNC, recorriendo las localidades de Santa Ana, Valle Colorado, Valle Grande y San Francisco, con la opción de visitar Pampichuela y San Lucas, Alto Calilegua, Santa Bárbara, Termas del Jordán.

A través de una senda troncal que une experiencias de 3 a 4 días, en longitudes de 6 a 12 horas, organizadas en jornadas diarias de caminatas mayormente auto guiadas (etapas), en sendas de baja y media dificultad de gran riqueza temática y dotadas de los servicios mínimos que hagan posible la experiencia al senderista (estacionamiento, traslado de aproximación en transporte público, alojamiento, gastronomía, guiados, porteos, otros).

Un sistema de guías y centros de interpretación guían el recorrido, pero lo adentran en la Quebrada de Humahuaca, RBY, PNC, y todos sus recursos naturales y culturales.

Si bien le falta infraestructura y trabajo al diseño, actualmente es ofrecido y uno de los productos más demandados en la provincia.

Esta propuesta de sendero de largo recorrido se compone de 4 etapas:

- Etapa 1: comenzando en Santa Ana (previa etapa de conexión vehicular con Humahuaca) y finalizando en Valle Colorado.
- Etapa 2: Valle Colorado-Valle Grande (conexión vehicular a San Francisco).



- Etapa 3: Termas de Jordán (en San Francisco).
- Etapa 4: PN Calilegua (previa conexión vehicular desde San Francisco).

Rebozos (artesanía –bordado)

Se trata de mantas bordadas con agujas de coser, hechas a mano, sobre mantas de lana de oveja o llama. Se basan en una armonía de color interesante que nada tiene de fortuita pues todos los diseños tienen el mismo lugar de origen y la respuesta está en las hierbas y raíces que se ofrecen para la labor. "Una vez juntamos las plantas, las ponemos a chancar y después a remojar los yuyos con mucha agua, por lo menos doce horas al día siguiente ponemos a hervir una o dos horas en tachos de losa, colamos los yuyos y volvemos a poner el mismo líquido en un tacho limpio, el hilo", Mirta, artesana y bordadora.

Por ejemplo, el hilo verde se tiñe con quinchamalí, raíz de lampazo y de romaza, con suico con cáscara de cebolla; el amarillo resulta de las hojas de álamo con uvilla y sanjuancora; y para los rojos, naranjas, rosados, morados y lilas, se tiñe con cochinilla. Se han convertido en un producto muy demandado.

Birdwatching o Avistaje de Aves

Si bien hay varias modalidades y productos turísticos a desarrollar, se menciona la observación de aves por la riqueza de sitios y reservas aptos a tal fin en la microrregión. Si bien actualmente no existe una oferta ordenada, si se ha detectado que es un producto muy demandado por el turismo extranjero (principalmente hacia el PNC y los Sitios AICAs, Áreas de Importancia para la Conservación de Aves).

Según datos de la *National Survey of Fishing, Hunting, and Wildlife Associated Recreation* (NSFHW 2006), existen 71 millones de personas que dedican su tiempo de ocio a observar la naturaleza en libertad, que genera gasto de hasta 45 mil millones de dólares americanos, en equipamiento, transporte y otros rubros. Y según *Bird Life Internacional*, existe un incremento permanente de la actividad de Observación de Aves (Aves Argentinas, s.f.).

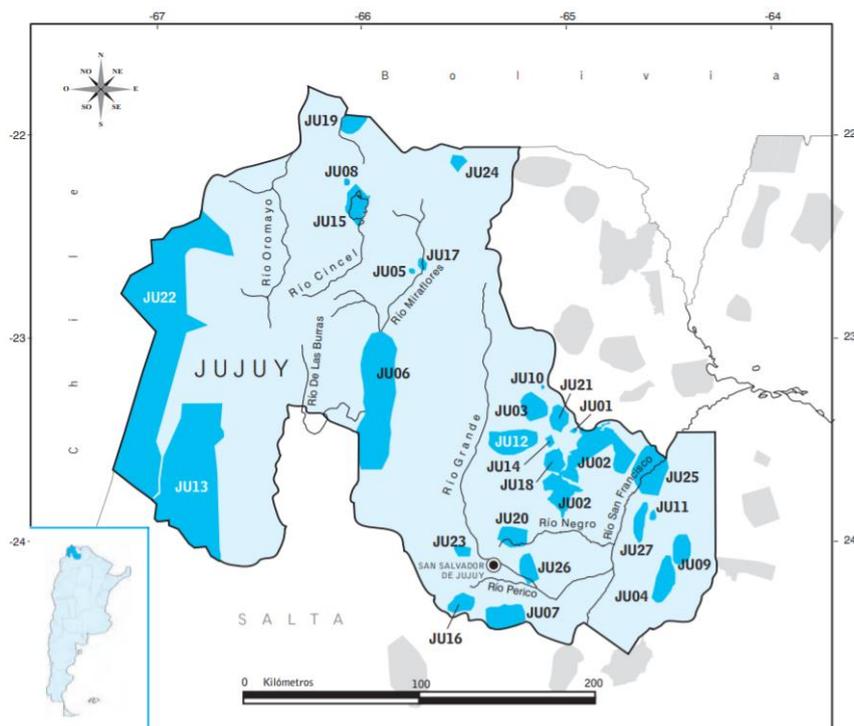


Ilustración 4. Sitios AICA en Jujuy. Fuente: Aves Argentinas

Así mismo, las aves han demostrado ser efectivos indicadores de biodiversidad, por esta razón, hace más de 20 años surge el programa de Áreas Importantes para la Conservación de las Aves (AICA), con el fin de identificar y proteger sitios de particular

importancia que han sido reconocidos por *BirdLife* y sus socios nacionales.

Sitios AICAS en la provincia y asociados

- JU01 Alto Calilegua.
- JU02 Parque Nacional Calilegua.
- JU03 Caspalá y Santa Ana.
- JU04 El Fuerte y Santa Clara.
- JU05 Laguna Los Enamorados.
- JU06 Laguna Guayatayoc.
- JU07 La Cornisa.
- JU08 Ñagunillas.
- JU09 Reserva Natural Las Lancitas.
- JU10 Reserva Provincial de Uso Múltiple Laguna Leandro.
- JU11 Lagunas San Miguel y El Sauce.
- JU12 San Lucas.
- JU13 Reserva Prov. Olaroz- Cauchari.
- JU14 Pampichuela.
- JU15 RB Laguna de los Pozuelos.
- JU16 Río Morado.
- JU17 Laguna Runtuyoc.
- JU18 San Francisco – Río Jordán.
- JU19 Queñoales de Santa Catalina.
- JU20 Tiraxi y Las Capillas.

- JU21 Valle Colorado y Valle Grande.
- JU22 Sistema de lagunas de Vilama-Pululos.
- JU23 Yala.
- JU24 Yavi y Yavi Chico.
- JU25 Yuto y Vinalito.
- JU26 Sierra de Zapla.
- JU27 Sierras de Puesto Viejo.

Fiestas y festividades de Jujuy

La Provincia de Jujuy cuenta con un variado calendario de eventos, fiestas y tradiciones de gran interés cultural, muchos de ellos son el principal motivo de viaje y visita a la provincia.

En cada región se destacan algunos eventos.

En estos eventos el turista, en muchos casos, participa activamente, no como simple espectador, tal es el caso de la celebración de la Pachamama, que se realiza en toda la provincia con particularidades en cada zona. Esta participación activa responde a las nuevas tendencias del turismo mundial, de vivir experiencias culturales en los destinos que se recorren.

REGION	EVENTO	MES	OBSERVACIONES
PUNA	Festival Provincial del Cordero	febrero	
PUNA	Bajo el Nevado del Chañi	febrero	El Moreno
PUNA	Festival Nacional Alto Pueblo.	febrero	La Quiaca
PUNA	Festival de la Minería	mayo	El Aguilar
PUNA	Feria Internacional del Hito 13 y 14.	julio	Cusi Cusi
PUNA	VIRGEN DE LAS CANCHILLAS	agosto	Santa Catalina
PUNA	Fiesta Patronal En Honor A La Virgen De La Asunción Y Tradicional Toreo De La Vincha	agosto	Casabindo
PUNA	MANKA FIESTA	octubre	La Quiaca
QDH	Fiesta de la Caja y la Copla	enero	Rodero.
QDH	Enero Tilcareño	enero	Tilcara
QDH	Festival del Queso y la Cabra	enero	Chorrillos.
QDH	Alborozo Humahuaqueño	enero	
QDH	festival de Doma y Folklore Bajo los Cielos de Tumbaya	enero	
QDH	Encuentro de Copleros	enero	Purmamarca.
QDH	Encuentro de Anateros	febrero	Huacalero.
QDH	Festival del Choclo y el Folklore	marzo	

QDH	Festival del Durazno	marzo	
QDH	Peregrinación a Punta Corral	abril	
QDH	Fiesta Patronal de la Cruz y San Francisco de Paula	mayo	Jujía
QDH	Inti Raymi – Fiesta del Sol	junio	
QDH	Feria de Miniaturas en Honor a Santa Anita	julio	
QDH	Festival de la Copla y el Tamal	agosto	
QDH	SANTA ROSA DE LIMA	agosto	Purmamarca.
QDH	Semana de la Artesanía Humahuaqueña	octubre	
QDH	Día de Todas las Almas	noviembre	
QDH	Día de Los Fieles Difuntos	noviembre	
QDH	Festival del Bandoneón	noviembre	
QDH	Concierto 7 notas, 7 Colores	septiembre	Bianual
JUJUY	Día de las Comunidades Aborígenes	abril	
JUJUY	Fiesta Patronal en Honor a San Juan Bautista	junio	
JUJUY	Cultos a la Pachamama	agosto	
JUJUY	SANTÍSIMO SALVADOR	agosto	
JUJUY	EXODO JUJEÑO	agosto	
JUJUY	FIESTA PROVINCIAL DE LA TRADICION	noviembre	
JUJUY	Adoración de Pesebres	diciembre	
JUJUY	Fiesta Nacional de los Estudiantes	septiembre	
JUJUY	Jueves de Compadres	variable	
JUJUY	Jueves de Comadres	variable	
JUJUY	Carnaval Grande	variable	
JUJUY	Carnaval Chico	variable	
JUJUY	Carnaval de Flores	variable	
JUJUY	Carnaval de Remache	variable	
JUJUY	Semana Santa	variable	
JUJUY	Día Internacional del Museo - Semana de los Museos	abril	
VALLES	Festival en Honor a Jorge Cafrune	febrero	El Carmen
VALLES	Festival de la Empanada	junio	San Salvador de Jujuy
VALLES	Festival Folklorico el Linde del Monte	julio	Yala
VALLES	Festival Nacional De La Pachamama.	agosto	Lozano
VALLES	Festival Musical De La Flor Y La Frutilla	octubre	Perico
VALLES	Peregrinacion Al Santuario De Rio Blanco Y Paypaya	octubre	Palpalá
VALLES	Festival Provincial Del Quesillo Y El Folclore	noviembre	San Antonio
VALLES	Fiesta Nacional De Los Estudiantes	septiembre	San Salvador de Jujuy
VALLES	Fiesta Patronal en Honor a la Virgen de El Carmen	junio	El Carmen
VALLES	Festival Folklorico de la Niña Yolanda	agosto	Lozano
VALLES	Feria de colectividades	noviembre	San Salvador de Jujuy

VALLES	Festival de la cabeza guateada	noviembre	
VALLES	Festival del Pejerrey	noviembre	
VALLES	Cabalgata por el antiguo Camino Real	noviembre	San Antonio
VALLES	Feria del Pan Casero	junio	
VALLES	Fiesta Nacional del Tabaco	mayo	Perico
VALLES	Jornadas veraniegas espejos de agua (Diques)	enero	El Carmen
YUNGAS	Festival Nacional del Mango	enero	Calilegua
YUNGAS	Fiesta Provincial de La Humita	marzo	Vinalito
YUNGAS	Festival del Citrus	julio	Yuto
YUNGAS	Festival Nacional del Tomate, la Doma y el Folklore	julio	Fraile Pintado
YUNGAS	Serenata A La Ciudad De Libertador	agosto	Lib. Gral. San Martin
YUNGAS	Festival Del Lapacho Verde	noviembre	Calilegua
YUNGAS	Festival Provincial Del Gaucho	diciembre	Palma Sola
YUNGAS	Festival Del Día Del Azucarero	diciembre	Lib. Gral. San Martin
YUNGAS	Festival del Caballo Criollo, el coletto y el guardamonte	enero	Palma Sola
YUNGAS	Festival de la Pialada	febrero	
YUNGAS	Día de San José - Festival y Expo Muebles	marzo	Caimancito
YUNGAS	Festejo en Honor al Indio Americano	abril	Calilegua
YUNGAS	Encuentro Nacional de Escultores	septiembre	Fraile Pintado
YUNGAS	Campeonato Regional de Golf "La Esperanza"	mayo	San Pedro
YUNGAS	Fiesta Central de la Virgen de Guadalupe	diciembre	
PUNA	Festival Folklorico de El Huancar	enero	
QDH	Fiesta Patronal en Honor a la Virgen de la Candelaria	febrero	
QDH	Festival Nocturno de Doma y Folklore.	febrero	Maimará
PUNA	Feria del Masi Maki	julio	
QDH	Festival Bajos los Cielos de Maimará	julio	
QDH	Feria de Santa Ana	julio	
	Ceremonia de Señalada y Marcada del ganaduculio		
VALLES	Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano	enero	San Salvador de Jujuy
VALLES	Desafío Cerro Negro	enero	
VALLES	Semana del Día Grande de Jujuy - Simulacro de Batalla y Embestida Gaucha	abril	León

Este detalle no pretende ser exhaustivo, solo una muestra de la variedad y cantidad de eventos que se desarrollan en la provincia.

Por características particulares y unicidad, se destacan las siguientes:



Carnaval:

Es la fiesta máxima de la provincia de Jujuy. Se celebra durante la luna nueva, 40 días antes de la Semana Santa. Combina rituales católicos y andinos, ya que celebra a la vez el período previo al inicio de la Cuaresma y el inicio de la Época de Cosecha del Maíz.

Durante el Carnaval, el Diablo está suelto; por lo tanto, se permiten ciertas licencias prohibidas durante el resto del año. Los instrumentos que se ejecutan durante el Carnaval son la anata, el erkencho y la caja. Se puede distinguir el Carnaval de los pueblos y el Carnaval del campo. En los pueblos se forman las comparsas; cada una tiene una canción que la identifica, un presidente un bastonero y una bandera. Las costumbres varían de una comparsa a otra, aunque en todas, sobra la alegría.

Antes del Carnaval se realiza el ablande, es decir, la preparación para el carnaval, a través de diferentes festejos: el 1° de enero se realiza la “Chaya de mojones”; 3 semanas antes se celebra el Día de los Padrinos. El jueves 2 semanas antes tiene lugar el Jueves de Ahijaditos. El jueves siguiente es jueves de compadres y el jueves anterior al inicio del carnaval, jueves de comadres.

El fin de semana de carnaval se conoce como Carnaval Grande. Dura el sábado, domingo, lunes y martes del carnaval, precediendo al Miércoles de Cenizas. En zonas rurales el miércoles de cenizas comienza la cuaresma y no hay más carnaval; en cambio, en zonas urbanas, el fin de semana siguiente se celebra el Carnaval Chico. Algunas comparsas y

agrupaciones, no conformes, celebran el fin de semana subsiguiente el carnaval de flores, y algunos finalizan el carnaval 3 fines de semana después con el carnaval de Remache.

El jueves de compadres, los hombres se juntan y realizan reuniones sociales, se saludan y comparten charlas, comidas y bebidas. El Jueves de comadres, la celebración es más participativa.

El significado del diablo: el diablo carnavalero no tiene la misma connotación que el diablo de la Iglesia católica. Es un personaje que invita a la diversión, que permite tomarse ciertas licencias, pero que no es demoníaco ni avala prácticas en contra de la moral y las buenas costumbres. La figura del diablo fue introducida en nuestra región en la primera década del siglo XX, proveniente de la zona de Oruro. En tiempos anteriores, el carnaval se celebraba cantando coplas y bailando.

El Carnaval en los Valles: en la ciudad de San Salvador de Jujuy, algunas comparsas realizan desentierro del carnaval al estilo de la Quebrada. Las diferentes ciudades organizan los corsos por las calles principales, donde agrupaciones bailan carnavaletos, sayas, tinkus, o murgas. Pero el Carnaval más tradicional es el Carnaval carpero. En una carpa armada especialmente, o en un tinglado, un grupo folklórico anima el baile y los presentes se divierten hasta altas horas de la noche.

Carnaval en la Puna: es un carnaval muy tradicional. No es común observar los diablos; más bien se pueden presenciar festejos en algunas comparsas o en casas de familia. Es común que en estas celebraciones se compartan comidas y bebidas fuertes como el yerbio, un mate cebado con alcohol y plantas aromáticas como el cedrón, la menta y la muña muña.

En Abra Pampa, en la avenida principal, hay camionetas con bandera blanca que llevan a los participantes a celebrar el carnaval en diferentes casas y puestos en zonas rurales.

En algunos poblados (como Santa Ana) los participantes hombres se visten de mujer y las mujeres de hombres.

Carnaval en Las Yungas: se pueden diferenciar dos celebraciones diferentes: los corsos y el carnaval en las comunidades guaraníes. En la ciudad de San Pedro se lleva a cabo el corso más grande del norte argentino. Allí, confluyen los pueblos



originarios, pimpines celebrando el Arete Guasu, con espectáculos de artistas y modelos. También se observan agrupaciones que bailan saya, tinku, carnavalitos, murgas y otros ritmos. Se realizan diez jornadas de corsos durante los días previos y posteriores. También se organizan corsos en LGSM, Calilegua, Fraile Pintado y Caimancito

Las comunidades guaraníes celebran el Arete Guasu o verdadero tiempo. Se celebra en la época de carnaval, cuando florece el Taperigua o árbol de Carnaval (*Cassia Carnivalis*). Comienza con un ritual de alimentar a la Madre Tierra alrededor de un árbol. Luego se baila el Pimpin, danza prehispánica que se practica en ronda al son de una flauta y un tambor denominado precisamente “pimpín”.

Los hombres lucen máscaras construidas con madera de Samoú, árbol sagrado de las culturas guaraníes del noroeste argentino, recordando una antigua leyenda que sostiene que este árbol albergó a los antiguos habitantes cuando eran perseguidos por los españoles. Estos antepasados regresan cada año para el Arete Guazú. Antes de concluir se realiza la danza del “Toro – Toro”, que representa la lucha de un tigre con un toro, en la que el primero representa a la cultura guaraní y el segundo alude a la cultura europea. El tigre sale vencedor de la contienda, representando la continuidad de la cultura y la raza. A

posteriori, los hombres se dirigen al río o canal más cercano donde arrojan las máscaras, por lo que, para el año siguiente, deberán construirse otras nuevas.

Semana Santa

En semana santa se realizan diferentes festividades en distintos sitios de nuestra provincia:

Peregrinaciones a Punta Corral: el domingo de Ramos al atardecer llega la virgen de Copacabana de Punta Corral al pueblo de Tumbaya. Los fieles suben a Punta Corral, pequeño paraje ubicado a 3600 m.s.n.m. previamente, entre viernes y sábado suben los fieles a buscar a la virgen; acompañados por bandas de sikuris. se llegan a juntar hasta 20.000 personas en Punta Corral, y más de 60.000 personas esperando a la virgen en Tumbaya. La mayoría de los fieles son pobladores de las principales ciudades de la provincia de Jujuy y el noroeste argentino. Cada 2 años, la peregrinación asciende desde la capilla de Punta Corral hasta el Abra de Santuario, “donde apareció la Virgen”, lugar ubicado a 4150 m de altitud, en el camino de herradura que conduce desde Tilcara o Tumbaya a los valles, más precisamente a Abamayo.

El Miércoles Santo se produce la bajada de la Virgen de Copacabana del Abra de Punta corral a Tilcara. Esta peregrinación, que también es masiva, tiene menos convocatoria que la de Tumbaya pero guarda una particularidad; está acompañada por gran cantidad de bandas de sikuris, los últimos años fueron más de 50, aglutinando a mas de 2000 sikuris (músicos) lo que genera un récord total de músicos soplando las cañas.

Como se puede ver, el Domingo de Ramos se produce la bajada de una virgen, el miércoles santo se produce la bajada de otra virgen, ambas son vírgenes de Punta Corral.

En 1835, la virgen de Copacabana se le apareció a un arriero llamado Pablo Méndez, quien se dirigía a los valles. Hay registros de bajadas de la virgen de Copacabana de Punta Corral desde la década de 1880 el miércoles santo a Tilcara, pero la virgen que bajaba era la que



hoy baja a Tumbaya. Todos los años, la virgen bajaba desde Punta Corral a Tilcara, y cada vez más fieles subían hasta la capilla de Punta corral a buscar a la virgen.

En la década de 1960 se exteriorizó un conflicto entre las parroquias de Tumbaya y Tilcara por la pertenencia

de la virgen. El sitio denominado Punta corral se ubica en el departamento Tumbaya en la jurisdicción de la parroquia tumbayaña; en 1972, el esclavo de la virgen decidió bajar el domingo de Ramos a Tumbaya y no hacerlo más el Miércoles Santo a Tilcara. La feligresía de Tilcara fue a buscar a la virgen y no la encontró.

Por tal motivo, los fieles de Tilcara decidieron levantar una nueva capilla en el sitio denominado Abra de Punta Corral y colocar una nueva imagen de la virgen de Copacabana, denominada “Virgen de Copacabana del Abra de Punta Corral”. En 1973, luego de un arduo trabajo de los fieles tilcareños, la capilla estaba lista y la imagen también. Ese año la virgen de Copacabana del Abra de Punta Corral bajó el Miércoles santo a Tilcara, tal como lo hacía la imagen que hoy baja a Tumbaya. Desde entonces quedaron las dos peregrinaciones; la que baja a el Domingo de Ramos a Tumbaya y la que baja el Miércoles Santo a Tilcara.

Bandas de Sikuris: las bandas de sikuris son grupos de promesantes que participan en peregrinaciones tocando el siku. Además del sikus tocan redoblantes, tambores y matracas.



Las Ermitas de Tilcara: Son cuadros alusivos al vía crucis confeccionados con elementos de la naturaleza: flores, semillas, piedras, hojas, etc. Se colocan el viernes santo para el vía crucis por las calles de la ciudad y permanecen allí hasta el Domingo de Pascuas. La flor de Itatí o

estatis es uno de los elementos más utilizadas; se siembra en Maimará y San Pedrito. Las ermitas se van construyendo las semanas previas en secreto, al ser descubiertas el Viernes Santo resultan una sorpresa para todos los fieles. Algunas ermitas se pueden ver en el Museo de las ermitas propiedad de la familia Cáceres.

Semana Santa en Yavi: El vía crucis. Unas de las fiestas más importantes del pueblo de Yavi se celebra el Viernes Santo, cuando por la tarde comienzan a llegar las doctrinas desde los cerros, vistiendo hábitos con antorchas y farolitos de papel, entonando cánticos religiosos.



Las “doctrinas” son grupos religiosos que, desde la época colonial, se juntaban para aprender el dogma cristiano. También acostumbran a crear coplas y canciones que se adaptan a la letra de las oraciones, salmos y alabanzas, encabezadas por el “Maestro”, quien es la persona a cargo del orden de los rezos. Durante la procesión nocturna del viernes santo, los pobladores y las doctrinas recorren las distintas ermitas. Entonan cánticos tristes, tipo llanto, con farolitos hechos en papel de colores.



Antes de la procesión se realiza una celebración en la iglesia que culmina con el descendimiento de la imagen del Cristo yacente desde una cruz. Esta imagen es portada por un grupo de mujeres totalmente cubiertas con un manto blanco, “las piadosas”. Algunos cantos de las doctrinas son entonados en quechua. Todos ellos simulan un gran llanto, imponente tristeza por la Pasión y muerte de Jesús. Se realizan en total tres procesiones. Al amanecer del día siguiente, al finalizar la tercera procesión, los organizadores convidan chocolate a las doctrinas.

Inti Raymi

Es la celebración del solsticio de invierno en el calendario andino. Las festividades más multitudinarias se llevan a cabo en Sacsayhuaman, Cusco, y en Tiahuanaco, cerca de La Paz. Se celebra durante la noche entre el 20 y el 21 de junio de cada año.



En la provincia de Jujuy, se cree que comenzó a realizarse a partir de la llegada de los Incas, unos 50 años antes del arribo de los españoles. La festividad no se realizó durante mucho tiempo, hasta que, en 1,994, se volvió a organizar en Huacalera, junto al monolito que indica el paso del Trópico de Capricornio.

Es la fiesta del Año nuevo Andino. Se desarrolla una vigilia durante toda la noche, con luminarias, cajeadas y guitarreadas

esperando la llegada del astro rey. Cuando sale el sol se ofrenda coca y bebidas a la Pachamama y se le ofrecen plegarias al Tata Inti, solicitando que sea un buen año agrícola. Se dice que ese día se celebra el año nuevo, ya que ese día el sol incide perpendicularmente sobre el Trópico de Cáncer, en el hemisferio norte. Es el día que el sol se encuentra más lejos de nuestro hemisferio. Se dice que, a partir de ese día, el sol comienza a acercarse a nuestra región, calentando cada vez más, y generando las condiciones para iniciar la siembra, es decir, el calendario agrícola andino. La cosecha ha sido totalmente levantada antes de la llegada del Inti Raymi.

San Juan Apóstol:

Fiesta en honor al patrono de los pastores, las ovejas, chivos y carneros. Durante la noche del 23 de junio, se realizan las clásicas luminarias, que dan un colorido diferente a los pueblos de toda la provincia; los changos y las chicas juegan sobre las fogatas que se encienden delante de las casas y las esquinas. Luego se sirve el típico "ponche", (bebida tradicional a base de leche con alcohol) que sirve para mitigar el intenso frío de esas noches invernales.

El 24 se juega con agua y es característico que nadie se enferme ya que cuentan con la protección de "San San Juan". En numerosas ocasiones, el viento norte mitiga el frío y contribuye a esos juegos con agua.

En Cochinoca, se realiza la "quema de los pecados", que consiste en pasar tres veces caminando sobre las brasas en el atrio de la Iglesia de La Candelaria.

San Santiago

Fiesta Patronal en honor al Señor del Rayo y Protector de las Tormentas. Se realizan misas, procesiones y comidas en honor a San Santiago, destacándose las tradicionales tijinchadas. La tijincha es una comida a base de choclo seco. Otra costumbre es el robo de hacienda, invitando al dueño de a comer el asado de su propio animal, robado la noche

anterior. Luego de la comida se realizan tradicionales juegos de Cinchada y Gallito Ciego. Festividades en honor a San Santiago se realizan en Pampichuela, Loma Larga, Yala, Santa Ana, Huichairas Las Escaleras y Puesto del Marqués.

Santa Anita

Es la abuela de Jesús. En su honor, se organizan Ferias de miniaturas. Se ofrecen productos de pequeño tamaño que, quien los adquiere, tendrá esos mismos objetos en la vida real. Se vende de todo: autos, casas, ropa, alimentos, perfumes, electrodomésticos.

Para comprar estos elementos se debe obtener dinero de Santa Anita, pequeño, en el Banco de Santa Anita. Aquel que viola las reglas, va a parar a la cárcel de Santa Anita. Un hombre hace las veces de sacerdote y oficia matrimonios de Santa Anita. Para esta festividad, en Humahuaca se realizan juegos de Taba en el cual los participantes apuestan naranjas.

Corpachadas y homenajes a la Pachamama

En el mes de agosto, se rinde culto a la Madre Tierra, durante todo el mes. El día de la Pachamama es el 1° de agosto, pero los homenajes pueden realizarse durante todo el mes. Durante la época colonial, las empresas mineras, para evitar el ausentismo, decidieron otorgar un día del mes de agosto, el primero.



Los rituales se realizan con mucho respeto, porque ella es la Madre Naturaleza. En agosto, la tierra está hambrienta y está preparada para fecundar; por eso se dice que agosto es un mes bravo, en el cual hay que darle de comer y beber a la tierra ofrendas de comida, bebida y hojas de coca.

La corpachada se realiza en cada casa de familia, lugar de trabajo. Los mejores frutos de la cosecha anterior son para la Pachamama: el mejor animal, la mejor comida, es decir, todo lo que nos da durante el año.

Es una ceremonia íntima, familiar, telúrica donde se pide a la Pachamama para que haya buenos frutos, para que haya lluvias y pastos, y más modernamente se le solicita trabajo y que no permita las desgracias. También se sahúma las casas con la koa, variedad de tola propia de alturas superiores a los 3500 m.

Luego de dar de comer, se comparte un almuerzo entre la familia, vecinos o amigos, en un marco de alegría. Se cantan coplas, se baila, todo ello en honor a la Madre Tierra.

Otras costumbres en homenaje a la Pachamama: se da vuelta una piedra a las 12 del mediodía. Si el fondo de la piedra está húmedo, significa que será un año próspero. Si está seca, probablemente no habrá muchas lluvias y la cosecha no será tan buena; cuando se le ofrece coca a la Madre tierra, si la coca cae del lado más verde, el año será próspero.

Toreo de la Vincha

Se realiza en la localidad de Casabindo el 15 de agosto de cada año. Ese día se celebran las fiestas patronales en honor a Nuestra Sra. de la Asunción.

Diez días antes, los hombres casabindeños suben al cerro a buscar los toros. Muchos de ellos ofrecen



resistencia para ser arriados desde sitios a más de 4000 metros hasta el pueblo de Casabindo. El día 14 de agosto, comienzan a llegar a Casabindo procesiones con diferentes imágenes de pueblos vecinos. Salen a recibirlo los samilantes, hombres vestidos de suri.

El día 15, a la mañana, la virgen está vestida con sus mejores ropas. La iglesia está totalmente adornada. A las 6 de la mañana se realiza la primera misa, con posterior procesión haciendo descansar la imagen de la virgen en las capillas, posas, ubicadas en las cuatro esquinas de la plaza de toros ubicada frente a la iglesia.

A las 10 de la mañana se realiza la misa. Se celebran bautismos, matrimonios, ya que el sacerdote visita Casabindo una o dos veces al año. A continuación, se lleva a cabo una procesión por las calles del pueblo, acompañada por danza del torito y el caballito, cuarteadas y samilantes. Finalizada la procesión se realiza la ceremonia de dar de comer a la tierra en el corral donde esperan los toros la gran fiesta.

A las 14 o 14.30 hs se inicia el Toreo de la vincha. Finalmente, una vez finalizado el toreo, la festividad concluye con un gran baile popular.

¿Qué es el Toreo de la vincha?: es una promesa realizada por los improvisados toreros, mediante la cual se coloca una vincha con monedas de plata a un toro, y el improvisado torero debe arrebatarla para ofrendársela a la imagen de la virgen de la Asunción. Esta celebración taurina tiene la particularidad que no se sacrifica al animal. Al contrario, muchos toreros salen lastimados por no tener la suficiente destreza para esquivar los cornazos de los toros.

Leyenda del origen del Toreo de la vincha: Pantaleón Tabarca era un cacique local. El veía que su gente era sometida a una injusta explotación por parte de los españoles, y trataba de generar conciencia entre su gente para evitar dichas injusticias.

Cuando este cacique cumplió 15 años, su padre le regalo una vincha adornada con quintos de plata traídos de Potosí por haber cazado su primer puma que amenazaba de muerte a su madre y a uno de sus hermanos. Un día, los españoles decidieron darle un escarmiento, sacándole su vincha y poniéndosela a un toro. Cuando Tabarca intentó recuperar su vincha,

el toro le dio una cornada que lo hirió gravemente. Aún herido de muerte, logra arrebatarse la vincha al toro y ofrendársela a la virgen antes de morir.

¿Qué es la Danza de los Samilantes?: la danza de los Samilantes es protagonizada por hombres vestidos con plumas de suri. El suri, durante el



verano, cuando está por llover, se altera y realiza movimientos alocados. Los samilantes imitan el movimiento de los suris cuando está por producirse una lluvia. Es una plegaria a la Pachamama solicitándole que llueva y haya prosperidad durante ese año.

Fiesta Nacional de los Estudiantes

El antecedente de la fiesta, El “Veji gazo”. Este consistía en representaciones teatrales realizadas por los estudiantes de los colegios secundarios de San Salvador de Jujuy. Se realizaban en el Teatro Mitre; se caracterizaba por el humor y la sátira a funcionarios del gobierno y figuras públicas..

En 1948, el ingeniero Alberto Iturbe ordenó que se suspendieran las veladas del “Veji gazo” Desde el ámbito estudiantil surgieron las más agudas reacciones protagonizadas por los estudiantes del Colegio Nacional. La resolución del gobernador privó la celebración de la primavera y puso fin a las veladas que se venían cumpliendo desde 1916, por más de 30 años.

Al iniciarse 1948 se formó el Ateneo Estudiantil Justicialista organizado por don Tranquilino Ríos que hizo una agrupación, cuya finalidad era realizar los festejos primaverales. Dos

años después adopto el nombre de Primer Centro de Estudiantes Peronistas que comenzaron por organizar un curso de flores y un desfile de carrozas que rápidamente pudieron concretar por el apoyo del gobernador Jorge Villafañe

Desfile y Fiesta: un 25 de septiembre de 1949, se realizó en las escalinatas de la Casa de Gobierno la primera elección de una reina; María Cantero fue elegida la primera Reina de los Estudiantes. Una vez elegida, la primera reina se paseó frente a la Casa de Gobierno en un carruaje construido por los alumnos del Colegio Nacional Teodoro Sánchez de Bustamante. Al año siguiente, un grupo de carrozas desfiló alrededor de la Plaza Belgrano y celebraron la Fiesta de los Estudiantes alcanzando una repercusión de raigambre popular. Los primeros desfiles de carrozas se realizaron alrededor de la Plaza Belgrano. Luego la celebración se trasladó a la Avenida Córdoba, frente al Parque San Martín. En 1972 se invitaron a las otras provincias a presentar sus propias reinas provinciales; nace así la Fiesta Nacional de los Estudiantes.

Actualmente, los desfiles de carrozas se hacen en un predio especialmente preparado para albergar grandes eventos, denominado la “Ciudad Cultural”, y la avenida donde se realiza el desfile se llama “Avenida de los Estudiantes”.

Las carrozas pueden aludir a diferentes temáticas que son elegidas por los propios estudiantes. Para confeccionarlas, se utilizan flores, de papel, cartón, diferentes elementos reciclados. Se decoran con luces. Las carrozas de escuelas técnicas incorporan movimientos mecánicos.

Se realizan además de desfiles de carrozas, exposiciones de las mismas. También se organizan elecciones de reinas. Primero se elige la reina de cada colegio, luego una reina departamental, reina provincial. Finalmente, con las reinas llegadas desde las diferentes provincias argentinas, se elige la Reina Nacional de los Estudiantes.

Día de las Almas

Se denomina así a las festividades celebradas los días 1° y 2 de noviembre, en ocasión del Día de Todos los Santos y el Día de los Fieles difuntos. El hombre andino cree sinceramente que el 1° y 2 de noviembre, las almas de sus muertos vuelven a visitar las casas en que



vivieron. Por ello las esperan con “ofrendas. Para ello preparan una mesa con panes con distintas formas (ofrendas o Turkos), bebidas especiales y los platos preferidos del difunto. Se observan escaleras, paloma, ángeles entre otros motivos. Además, son comunes los mantecados, las capias y los pochoclos. Se prepara chicha.

Luego de visitar el cementerio donde se encuentran los difuntos, la familia y algunos invitados regresan a la casa. Se levanta la mesa y se reparten las ofrendas, en un momento de alegría en la familia.

En los tiempos prehispánicos, noviembre era el mes de Ayamarkaykillla, en honor a los difuntos familiares. Esta época se relaciona también con el comienzo de la temporada de lluvias. Cuando una familia perdió por fallecimiento a uno de sus integrantes, se dice que tienen un “Alma Nueva”. Para esa alma, los primeros tres años, la mesa es mucho más abundante.

Navidad

Esta festividad se celebra en todo el mundo cristiano. Pero en la provincia de Jujuy y en la región andina, las celebraciones adquieren características muy particulares.

Se montan típicos pesebres en las casas. Grupos de niños adoran al Niño Jesús al compás de villancicos ejecutados con instrumentos autóctonos. Las familias que construyeron pesebres invitan a adorar en sus casas.



Otra forma de adoración es la “danza de las cintas o palo trenzado”. Es una danza ancestral que, en tiempos más antiguos, habría sido un culto al árbol sagrado.

Las adoraciones a los pesebres se realizan entre el 8 de diciembre y el 6 de Enero, aunque después de Navidad se intensifica la actividad

de los Pesebres. Las Adoraciones se realizan de casa en casa, y el 5 y 6 de enero se organizan encuentros de pesebres.

Los grupos de jóvenes de la iglesia son los que se encargan de reunir a los niños, buscar los músicos y contactar a las familias que invitarán a adorar en sus domicilios. Uno de los pesebres² más antiguos es el de la familia Tolaba, ubicado en el Barrio Chijra (data del siglo XIX)

Normativa turística provincial

La ley de Turismo Provincial N° 5 198, habilita al Organismo ejecutor de la Ley (Ministerio de Turismo y Cultura de Jujuy) según su Art. 6, inc. V. la facultad de “actualización, revisión y formulación del conjunto normativo encargado de ordenar la oferta turística provincial y la regulación de las actividades, los servicios y su prestación”;

Cabe aclarar que en Jujuy, el pesebre tiene dos acepciones: reproducción del establo donde fue criado el Niño Jesús los primeros días de su vida. Se construye con diferentes materiales: madera, paja, barro, cerámica, tejidos; y también es al grupo de jóvenes de la iglesia, grupo de niños y músicos que se reúnen para adorar durante la época de la Navidad. Estos pesebres se identifican con un nombre, y tienen su propia organización interna. Los niños que participan lo hacen sin costo alguno.

Si bien hay legislación nacional que regula la actividad (como la Ley de Agencias de Viajes), se menciona el conjunto de normativa provincial relacionadas al sector:

► **Tabla 4. Regulación y normativa provincial de turismo.**

Nº LEY	NOMBRE	REGLAMENTACION	SINOPSIS
5.198	Marco para la Actividad Turística	Decreto 5.319	Es la ley base para la actividad turística; otorga al Mintur la calidad de autoridad de aplicación. Crea el Sistema Turístico Provincial, el CORPOTUR, el CIFAT; establece un régimen sancionatorio. Deroga normas anteriores.
5.206	Paisaje Protegido Quebrada de Humahuaca	Decreto 789/2004	Determina límites geográficos; establece sistemas de gestión; establece prohibiciones; crea régimen sancionatorio por infracciones.
5.308	Ley Guías de Turismo	Decreto 7843/2023	Regula la actividad de Guías de Turismo de Jujuy; establece la creación de un registro de Guías de Turismo.
5.041	Ley de Turismo Activo	Resolución 105	Establece normas para el desarrollo y control del turismo alternativo en la provincia.
5.428	Ley de Fomento y Promoción para el Desarrollo Turístico	Decreto 8041	Establece un régimen de promoción para las inversiones turísticas en la provincia; crea el Fondo para el Desarrollo y la Promoción del Turismo.
5.041	Actividades y Servicios de Turismo Activo	Resolución Ministerial 105	Regula y controla las actividades y servicios de Turismo Activo. Establece un Registro de Prestadores y Operadores de Turismo Activo; y un régimen sancionatorio.
5.737	Regulación de Alojamientos Turísticos	Reglamentación 7808-G/15	Regula la actividad hotelera, determina las categorías de alojamiento, establece derechos y obligaciones. Establece régimen sancionatorio.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Capítulo 2
TURISMO

CAPITULO 2. TURISMO

MÓDULO 1. NOCIONES BÁSICAS DEL TURISMO

INTRODUCCIÓN

Durante cientos de años, el turismo ha experimentado un importante crecimiento, convirtiéndose en uno de los sectores que crecen continuamente a nivel mundial. Esta dinámica lo ha transformado en un motor clave del desarrollo y el progreso socio-económico.

La pandemia de covid 19 restringió la práctica de los viajes. Una vez que se reabrió la actividad, la población sintió una necesidad de salir de viaje, multiplicándose aún más la cantidad de turistas que viajan, dinamizándose aún más la actividad durante la postpandemia.

El turismo como fenómeno social

Desde un punto de vista histórico, el turismo como fenómeno social puede dividirse en:

- La primera época: abarca desde la antigüedad hasta mediados del siglo XIX. Esta época es llamada “de turismo incipiente” o “de turismo elitista”. La práctica de la actividad quedaba restringida a minorías de mayores recursos económicos.
- La segunda época: llamada “turismo de transición”, donde se inicia una etapa de popularización y comprende hasta la segunda mitad del siglo XX.
- La tercera época: llamada de turismo en desarrollo o masivo, que comienza después de las guerras mundiales, donde la gran mayoría tiene acceso a los viajes.
- Desde principios del siglo XXI, y con la aparición de tecnologías de libre acceso, el turista adquiere autonomía y busca cuidar el ambiente, exigiendo a las empresas prestadoras de servicios criterios de sustentabilidad. La posibilidad de

compartir contenidos en redes sociales permite multiplicar destinos y generar motivaciones en gran cantidad de personas.

Turismo y servicios

Desde el punto de vista económico, el turismo pertenece al sector terciario, es decir, servicios. Representa una de las principales fuentes de ingresos para muchos países, incluida la República Argentina.

Un servicio es un conjunto de actividades que buscan responder a las necesidades de un cliente. Es un beneficio otorgado, que genera por si mismo una experiencia. Es el resultado de llevar a cabo una actividad.

Algunas características que distinguen a los servicios de los productos son:

- **Intangibles:** los servicios no pueden verse, tocarse, probarse, sentirse, oírse ni olerse antes de su compra y contratación. No se puede medir su calidad antes de su prestación.
- **Heterogéneos:** dos servicios de un mismo tipo nunca son idénticos; la prestación de los mismos la realizan personas. Si son diferentes personas, en momentos y lugares distintos, dicho servicio no será exactamente igual que el anterior. Incluso tiene leves variaciones cuando es prestado en dos oportunidades por una misma persona.
- **Perecederos:** los servicios no se pueden almacenar; un servicio no prestado, no se puede realizar en otro momento. Lo que no vendimos hoy, supone una pérdida de beneficios. Si yo no realizo una excursión el día de hoy, mañana realizaré otra, pero ya no puedo recuperar la salida no realizada.

Los servicios turísticos son un conjunto de actividades diferentes entre sí, pero complementarias, íntimamente relacionadas, que permiten obtener una experiencia

global durante un período de tiempo determinado. Permiten satisfacer dos tipos de necesidades:

- a) necesidades básicas: dormir, alimentarse.
- b) Específicas: diversión, recreación, conocimiento.

Los principales servicios turísticos son: alojamiento, alimentación, transporte, guía de turismo, museos, parques temáticos, agencias de viajes, etc.

Para concretar un viaje, un turista necesita traslado, alojamiento, comidas, guías de turismo que lo conduzcan durante una actividad determinada, etc. Estos servicios pueden ser provistos por el mismo turista (ejemplo si viaja en su propio vehículo), o contratados a terceros.

Definiciones de turismo

Según la Organización mundial de Turismo, una posible definición es la siguiente:

“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros, no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerada en el lugar de destino”.

En todas las definiciones de turismo se notan algunas dimensiones para enfatizar.

- a) Dimensión motivacional: el motivo del viaje no debe estar relacionado con una actividad laboral, ni con una obligación ineludible. El turismo se refiere a viajes o desplazamientos que no son para trabajar, sino más bien para usar el tiempo libre. La decisión de viajar es tomada libremente; el concepto de turismo está relacionado con el uso del tiempo libre.
- b) Dimensión temporal: la definición de la O.M.T. hace referencia a un período de tiempo consecutivo inferior a un año. Si una persona viaja por un tiempo mayor a un año, se considera que viaja por motivos distintos a los relacionados con el ocio.

Además, se considera que una persona hace turismo cuando viaja por un período mayor a 24 hs, es decir, que realiza al menos un pernocte. Quien viaje por menos de 24 hs, es considerado excursionista; el turista es quien viaje por más de 24 hs.

Según la dimensión temporal, entre quienes viajan se puede distinguir:

- Viajero: cualquier persona que viaja
- Visitante: son todos los viajeros relacionados con la actividad turística, es decir que viajan por motivos no laborales.
- Excursionista: es el visitante que no pernocta en el destino que visita. Implica un tiempo menor a 24 hs.
- Turista: es el visitante que permanece en el destino por lo menos una noche; utiliza un medio de alojamiento; implica estadía de más de 24 hs.

c) Dimensión espacial: El desplazamiento se realiza fuera de su lugar de residencia habitual. La definición indica "lugares distintos al de su entorno habitual". En líneas generales, se considera un lugar distinto al del entorno habitual cuando este se ubica a más de 50 km de su domicilio.

Principales motivaciones para los desplazamientos.

En este apartado se analizarán los motivos por los cuales viajan los turistas. ¿Por qué viajan los turistas?

Cuando una persona viaja, puede hacerlo por varios motivos, pero el denominador común es que todos los viajes turísticos se realizan en busca de una experiencia, obviamente con la pretensión que dicha experiencia sea satisfactoria.

El objetivo de los gobiernos es que sus lugares puedan brindar experiencias satisfactorias con sus alojamientos, transportes y la puesta en valor de sus atractivos turísticos.

Las empresas tienen como objetivo armar productos que generen experiencias satisfactorias en los visitantes. Para eso, deben conocer sus intereses.

Las motivaciones en general tienen diferentes clasificaciones; las motivaciones turísticas en particular las vamos a subdividir en 2 grandes grupos:

- a) motivaciones primarias: son aquellas vitales para la supervivencia: necesidades biológicas como alimento, abrigo, lugar donde obtener un sueño reparador, etc.
- b) Motivaciones psicosociales: están relacionadas con el prestigio y la aceptación, que surgen del aprendizaje y de la interacción social. Conocer lugares, descansar, refrescarse, aprender sobre otras culturas, apreciar obras de arte, realizar actividades de aventura, cuidar la salud, entre otras.

Según Pérez, las motivaciones turísticas pueden agruparse de la siguiente manera:

- Motivo para experimentar el ambiente.
- Motivo para descansar y relajarse en escenarios naturales
- Motivo para seguir intereses y habilidades
- Motivo para ser saludable y tener buena salud.

Algunos motivos que atraen a los turistas a la provincia de Jujuy y al noroeste argentino son los siguientes:

- Disfrutar de una naturaleza virgen con sitios naturales muy llamativos y que, en muchos casos conservan su originalidad con escaso grado de modificación humana: cerros de colores, lagunas con avifauna, salinas, cascadas, vistas panorámicas de gran amplitud, caprichosas formas geológicas, presencia de flora y fauna que incluye especies endémicas.
- Contactarse con la cultura de los pueblos originarios de nuestra región y su evolución histórica desde sus orígenes hasta la actualidad. Estas experiencias se

pueden vivir en sitios arqueológicos, patrimonios históricos, iglesias, compartiendo actividades con las comunidades

- Participar en eventos culturales de tipo folklórico, religioso o artístico. Incluye eventos como el carnaval, actividades de semana santa, fiestas patronales, festivales folklóricos, etc.
- Practicar actividades de aventura como montañismo, trekking, cicloturismo, etc, en ambientes naturales de difícil acceso.
- Realizar tratamientos en beneficio de la salud, aprovechando aguas termales y otros beneficios que otorga el ambiente en nuestra región como el aire puro y el clima benigno.

Modalidades de turismo.

En primer lugar diferenciaremos al turista del visitante: por definición, el turista es la persona que visita el destino, con un mínimo de pernoche de una noche, en cambio el visitante es la persona que visita el destino sin pernochar, solo lo recorre en excursión o por su cuenta, volviendo a dormir al lugar base.

Por otro lado distinguiremos a dos tipos de turistas:

- 1- Turismo interno o nacional: Según Acerenza el turismo interno o nacional, denominado también turismo domestico, se entiende a los desplazamientos que efectúan los residentes de un país, fuera de su lugar normal de domicilio, hacia otra área dentro del territorio de su propio país.
- 2- Turismo externo o internacional: Siguiendo con el mismo autor, define a este turismo como el desplazamiento exclusivamente que realizan los residentes de un determinado país hacia otro distinto del suyo, hagan o no desplazamientos por el interior del país visitado.

Existen diversas modalidades de turismo que se pueden realizar según los intereses y preferencias de cada persona. A continuación, se describen algunas de las más populares:

1. Turismo cultural: se centra en la exploración y comprensión de la cultura de una región o país, visitando monumentos históricos, museos, galerías de arte y otros sitios de interés cultural.
2. Turismo de aventura: incluye actividades al aire libre y de riesgo, como escalada, rafting, esquí, parapente, surf, entre otros.
3. Turismo de playa: se enfoca en disfrutar de las playas, el sol y el mar, así como de actividades relacionadas con estos elementos, como el buceo, el snorkel y la pesca deportiva.
4. Turismo rural: implica una estancia en el campo o en un entorno rural, en el que se pueden realizar actividades como el senderismo, la equitación, la observación de fauna y flora y la participación en tareas agrícolas.
5. Turismo gastronómico: se concentra en la exploración de la gastronomía local y regional, visitando restaurantes, mercados, bodegas y otras instalaciones donde se puedan degustar los platos y bebidas típicos.
6. Turismo de salud y bienestar: busca promover el cuidado y la mejora de la salud, a través de la práctica de terapias y tratamientos de bienestar, como masajes, yoga, meditación, tratamientos termales, entre otros.
7. Turismo de negocios: se refiere a los viajes que se realizan con fines comerciales, como reuniones de trabajo, congresos y ferias, entre otros.
8. Turismo religioso: se relaciona con la visita a lugares de culto y sitios sagrados, ya sea por razones de peregrinación o simplemente para conocer la historia y la cultura religiosa de una región.

CAPITULO 2. TURISMO

MÓDULO 2. Técnicas y Prácticas de Guiado

EL GUÍA DE TURISMO

El guía de turismo es un eslabón fundamental en la cadena de servicios turísticos. Su función básica es posibilitar el acceso al conocimiento de los recursos y atractivos turísticos de un destino, en relación a los intereses y expectativas de los pasajeros.

Los visitantes y turistas que sean atendidos por un buen guía, muy probablemente se lleven una experiencia positiva del destino turístico y lo aprecien para volver, recomendarlo y realizar buenos comentarios en sus redes sociales. En cambio, cuando un turista encuentra un guía que no desempeña bien sus funciones su imagen del destino no será la mejor y, como mínimo, sus expectativas no se verán satisfechas

El guía de turismo es la cara de un destino. Es el portavoz de la cultura, quien transmite los valores y el ser local.

Según el Centro europeo de Postgrado, un guía turístico es un profesional capacitado para brindar a los turistas orientación e información relevante acerca de las virtudes turísticas que posee un determinado destino. El objetivo es ofrecer una experiencia agradable a los visitantes, guiándolos y dotándolos de los recursos informativos necesarios para que puedan aprovechar al máximo su tiempo de estadía.

Según la ley provincial de guías de turismo n° 6308, art 2°, “se entiende por Guía de Turismo a toda Persona Humana con Título Terciario o Universitario de Guía en Turismo, reconocido por el Ministerio de Educación de la Nación y/o de la Provincia de Jujuy, que en forma remunerativa o gratuita, preste servicio de recepción, acompañamiento, orientación, asistencia y transmisión de información en materia turística, cultural, histórica, geográfica y ecológica, a personas o grupos de personas, en visitas y/o excursiones en todo el territorio de la Provincia de Jujuy”.-

Las funciones de un guía de turismo son las siguientes:

- Ejecutar un itinerario turístico desarrollado por una agencia de viajes o contratado directamente por un turista.
- Guiar y conducir las visitas turísticas
- Acompañar, asistir y asesorar al grupo de turistas, durante el desarrollo de las distintas actividades que realizan los turistas.
- Transmitir información sobre atractivos turísticos naturales y culturales visitados durante el desarrollo de una excursión.
- Asistir a los turistas en trámites o para la resolución de problemas inherentes a su viaje o al destino turístico visitado
- Es el primer respondiente ante una emergencia

Conocimientos importantes para un guía de turismo

- Geografía turística del destino donde trabaja (geología, geomorfología, clima, hidrografía, flora y fauna, características de la población, principales actividades económicas, ubicación de los atractivos turísticos naturales y culturales del destino)
- Historia del destino
- Biodiversidad local
- Primeros auxilios
- Lectura de mapas y planos
- Idiomas

¿Qué debe saber hacer un guía?

- Manejar grupos
- Ejecutar un viaje teniendo en cuenta los lugares a visitar y el tiempo disponible para el mismo

- Solucionar problemas
- Explicar los atractivos turísticos naturales y culturales
- Saber escuchar

Cualidades de un guía de turismo

- Ser amable y empático (ponerse en el lugar de los demás)
- Amar la profesión y transmitir el amor hacia su lugar a los visitantes
- Ser ejecutivo a la hora de resolver problemas
- Querer aprender siempre algo más, nunca creer que lo sabe todo

Etapas en el trabajo de un guía de turismo

Para poder desempeñar su trabajo como guía de turismo debe tener armado el circuito de acuerdo a la manera que él considera que es la mejor forma de disfrutarlo. debe tener en cuenta cuales son los atractivos principales y cuales los complementarios para que la propuesta sea atractiva. A la vez, debe considerar los tiempos, es decir, cuanto se demora en recorrerlo, cual es la información que debe brindar y cuáles son las mejores temporadas y los mejores horarios del día para ver cada una de las atracciones. Esto está relacionado con los horarios de apertura y cierre de los atractivos que tienen gestión estatal o privada, y los sitios panorámicos tener en cuenta la incidencia de la luz del sol para verlo en todo su esplendor. Por ejemplo, el cerro de Siete Colores se aprecia mucho mejor en horas de la mañana que a la tarde, debido a que es alumbrado por los rayos del sol en este horario, mientras que en horario vespertino el sol de frente encandila e impide apreciarlo en su plenitud. La Paleta del Pintor y el cerro Hornocal, por el contrario, son mejor admirados en horas de la tarde que a la mañana.

Por todo lo señalado anteriormente, dividiremos el trabajo del guía de turismo en 2 etapas:

- 1) Etapa de relevamiento.
- 2) Etapa de operación del circuito

Etapa de relevamiento

El relevamiento es la actividad que realiza el guía de turismo para conocer un circuito turístico y prepararlo para su futura operación como guía de turismo. Consiste en la búsqueda de toda la información necesaria para poder guiar un circuito.

La actividad fundamental para realizar un relevamiento es el recorrido del circuito y la visita a todos los atractivos. Cuanto más veces haya recorrido el guía un circuito turístico, mejor preparado estará para poder guiarlo. Lo ideal es realizar como mínimo tres visitas antes de guiarlo.

Información a recopilar en un relevamiento de un circuito:

- **Accesibilidad:** se deben apuntar las rutas de acceso, cómo llegar al circuito, elaborar mapas y planos donde se vean caminos vehiculares pavimentados y de ripio, senderos y lugares donde hay que detenerse o desviarse de la ruta. Actualmente este trabajo se realiza utilizando google maps, o trackeando el circuito con un teléfono celular que tenga gps. Existen aplicaciones como wikiloc, relive o geotracker que son muy útiles para efectuar este trabajo.
- **Tiempos:** se debe apreciar la duración total del circuito y los tiempos parciales entre cada punto de interés del mismo. hay que tener en cuenta que los tiempos cuando una persona viaja sola no son iguales a los que demora un grupo numeroso.
- **Las paradas del circuito.** se clasifican en paradas temáticas y paradas técnicas. Las paradas temáticas son aquellas que se realizan donde se encuentran los atractivos turísticos a visitar. Es recomendable hacer un relevamiento fotográfico, ya que las imágenes ayudan a ilustrar e internalizar los atractivos. las paradas técnicas son aquellas

que se realizan para aprovisionarse, almorzar o merendar, utilizar los sanitarios o simplemente descansar.

- Relevamiento de servicios o planta turística: Es el registro de los servicios necesarios para el desarrollo del circuito. Si el viaje dura más de 1 día, se debe hacer un relevamiento de los alojamientos, la categoría y el precio de los mismos. A la vez, se deben conocer los lugares donde comer, restaurantes y comedores, lugares donde se pueden utilizar los sanitarios y sitios donde se pueden comprar artesanías y souvenirs en general.
- Relevamiento de infraestructura: se refiere a la presencia de hospitales y puestos de salud, comisarías, luz eléctrica, agua potable, etc.

Otras formas de relevamiento:

Además de la visita a los circuitos turísticos, se deben realizar otros relevamientos que permitan recopilar la información turística necesaria:

- Relevamiento bibliográfico: consiste en la lectura de libros, revistas, publicaciones en PDF, relacionados a la temática de los atractivos turísticos a visitar.

NO es recomendable estudiar de memoria un solo artículo sobre el tema del atractivo, ni valerse de un solo autor. La repetición sin convicción resulta aburrida al público que la escucha, en este caso los turistas. Lo más apropiado es realizar una lectura comprensiva de diferentes autores con distintos puntos de vista sobre un tema, y sacar las propias conclusiones de acuerdo al punto de vista del guía

Relevamiento mediante entrevistas: Se realiza buscando personas que conozcan sobre las temáticas de cada atractivo turístico. Generalmente se trata de especialistas profesionales, lugareños con muchos años de residencia en el sitio, muchas veces ancianos o personas que realicen algún trabajo relacionado con el cuidado, la puesta en

valor, o que sean un ejemplo vivo del mensaje que el atractivo transmite. Los entrevistados reciben la denominación de informantes claves.

Toda la información recopilada en el relevamiento puede ser volcada en una o varias fichas de relevamiento.

El resultado final del relevamiento tiene que ser un circuito armado, posible de ser ejecutado y disfrutado con comodidad, y la disposición de la información necesaria para transmitir a los turistas.

Aún así, la información siempre se va actualizando y va tomando nuevos significados a medida que se va adquiriendo experiencia en la operación del circuito turístico.

Etapas de operación del circuito

Una vez que el guía realizó el relevamiento del circuito, y obtuvo como resultado el circuito armado, ya está en condiciones de ofrecer sus servicios como guía de ese circuito.

Para llevar a cabo el guiado del circuito, el guía deberá realizar las siguientes tareas:

a) Consideraciones previas a realizar el circuito guiado:

Es el primer contacto con la empresa contratante y/o con el turista en el cual se le indican las recomendaciones para un mejor desarrollo y disfrute de la excursión a realizar. se informará sobre la vestimenta adecuada de acuerdo al clima y las actividades a realizar. También brindará datos sobre horarios de inicio y finalización de la excursión y equipamiento que cada turista deberá llevar. se establece también el lugar de encuentro para iniciar el recorrido. El turista podrá preguntar acerca de todas las dudas. En caso que algún turista tenga alguna recomendación relacionada a su salud, es este el momento de darla a conocer para una mejor organización de las actividades a realizarse.

b) Durante el desarrollo del circuito

- Orientación del circuito

Cuando el viaje es con 4 pasajeros o menos, es muy probable que el guía de turismo tenga que cumplir, además, la función de chofer.

Cuando se trata de un grupo más numeroso, viaja un guía de turismo más un chofer. En ese caso, el guía debe asegurarse que el chofer tome el camino correcto y conduzca al grupo por todos los atractivos que se deben visitar.

- Discurso del guía (*Speech*)

La estrategia comunicativa del guía cuenta con tres etapas

- La charla de bienvenida;
- Recorrido y explicación de los contenidos;
- Cierre y despedida.

La Charla de bienvenida y seguridad:

Es muy importante, ya que influirá directamente en el desarrollo del resto de la actividad. En esta instancia, el guía se presentará, les comentará los objetivos y contenidos de la actividad a realizarse, y los tiempos que insume cada una de ellas. Permitirá que los pasajeros se expresen para conocer las expectativas de cada uno de ellos y tratar de satisfacerlas lo más posible. Es fundamental causar una buena primera impresión y generar confianza.

La charla de bienvenida finaliza estableciendo acuerdos. Una de las claves para el éxito es ser bien claro, dejar bien establecidas las reglas, las actividades. En la medida que no haya dudas y malos entendidos, se evitarán muchas situaciones de conflicto.

El recorrido y la explicación de los contenidos

Para esta etapa es importante armar un guión turístico. Esta es la base para saber sobre los contenidos a explicar durante el recorrido. El guión turístico permite ordenar, sintetizar, sistematizar y adaptar la información con la finalidad de hacerla accesible y

comprensible a los diferentes grupos de turistas. el guía debe poseer un banco de información acerca de cada uno de los sitios recorridos durante la excursión.

El guion no debe ser rígido; debe ser flexible, no necesariamente hay que decir todo lo que está en el guion. En el momento hay que seleccionar la información, priorizando aquella que considere que será del mayor interés de los turistas.

Lo más recomendable es dividir el recorrido en paradas explicativas, determinando la información que se va a proporcionar en cada sitio. Hay lugares donde se presentan consignas de lo que se puede hacer y los turistas realizan la actividad solos. por ejemplo, en paradas técnicas o lugares donde se pueden comprar *souvenirs*, donde se explican las posibilidades y posteriormente se deja a los turistas tiempo libre para cumplir con dichas consignas.

La información debe ser precisa y breve. Se debe activar la motivación de las personas. Para ello, el guía debe ponerse en rol de turista y ver de qué manera se siente motivado, entretenido y qué le aburre a sí mismo. Y debe realizar la misma prueba con personas de diferente perfil al propio (diferente edad, diferente procedencia y distinta ocupación)

La visita guiada es la actividad cultural y recreacional liderada por el guía de turismo donde se visita uno o varios lugares realizando paradas para explicar lo que los turistas están viendo. El propósito es conocer, familiarizarse, identificarse con un lugar determinado y permitir que los turistas aprendan a partir del contacto directo con las comunidades, los habitantes del lugar, las costumbres, las tradiciones y los estilos de vida locales. Al mismo tiempo, otro objetivo fundamental es crear conciencia de la protección, la preservación y el cuidado del patrimonio natural y cultural.

Para mostrar un lugar, primero hay que aprender a quererlo, y después tratar que los turistas amen ese lugar tanto como el guía lo ama.

La charla de cierre y despedida

Se realiza al final del recorrido. Es preciso asegurarse de que todos los turistas estén presentes. Los objetivos son realizar un breve balance del grupo y de la excursión, dejar espacio para el planteamiento de dudas y preguntas. debe contener un agradecimiento por haber elegido el destino, la empresa y por haber sido elegido como guía, y finalmente se puede invitar a realizar otras excursiones y actividades en el lugar y/o regresar.

Monitorear la seguridad

El guía debe estar atento todo el tiempo a los lugares por donde transitan los turistas a los efectos de prevenir accidentes. También debe observar las condiciones climáticas, a los efectos que un cambio repentino del estado del tiempo no genere consecuencias indeseables.

Actuación ante una emergencia

En caso de producirse una emergencia relacionada con la salud de algún pasajero, el guía es el primer respondiente, es decir, es la persona que primero va a tomar conocimiento de esta situación. por tal motivo, es absolutamente imprescindible que el guía tenga conocimientos de primeros auxilios y manejen la situación hasta que llega al lugar la asistencia médica.

Existen otras situaciones donde el guía debe tomar decisiones para prevenir emergencias o para no perjudicar a los turistas; están relacionadas con causas de fuerza mayor. Por ejemplo, si desmejoran las condiciones climáticas poniendo en riesgo la salud, o simplemente afectando los caminos que se deben recorrer, deberá informar a los organizadores del viaje y tomar la decisión en conjunto con ellos. Pueden suceder otro tipo de situaciones como cortes de ruta, incendios o cambios de horarios de alguno de los atractivos a visitar que requieran una actuación inmediata del guía junto a los organizadores de la excursión.

Tener muy en cuenta lo siguiente:

El cambio de itinerario sólo se debe realizar ante una situación delicada; siempre genera trastornos en los turistas y situaciones tensas entre los pasajeros, el guía y la agencia de viajes organizadora. Mientras no sea una situación imposible de resolver, la idea es cumplir lo más fielmente posible con el itinerario previamente acordado. En caso de ser estrictamente necesario efectuar alguna modificación, lo ideal es explicarle los fundamentos al turista tratando que él tome la determinación junto al guía, es decir, que la decisión sea consensuada, de modo tal de evitar quejas.

Actitudes necesarias para un guía de turismo

- Asertividad: Es la habilidad para ser claros, francos y directos, diciendo lo que realmente se quiere decir, sin herir a otros ni menospreciarlos. En síntesis, ser bien claros y que los oyentes, en este caso los turistas, puedan comprender fácilmente y sin esfuerzo, lo que el guía quiere expresar.
- Escucha activa: significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla. Significa también comprender lo que la persona quiere decir y sus sentimientos.
- Empatía: Es una habilidad humana que permite que se comprenda a los demás y se experimenten los diferentes puntos de vista ajenos. Ser empático significa meterse en el pellejo y entender sus motivos. Eso no significa estar de acuerdo con la posición del otro; simplemente comprenderla y ponerse en el lugar de la otra persona. En tal sentido, los turistas no viven en nuestra provincia, no tienen por qué conocer ni comprender muchas cuestiones que suceden aquí, por lo cual, hay que entender ciertas actitudes y explicar algunos temas que para quienes vivimos en Jujuy están muy claros desde cero, es decir, como para alguien que no lo conoce. por ejemplo, una persona de Buenos Aires está acostumbrada en verano a vestir con ropa ligera durante todo el día; sin embargo, si viaja a la quebrada de humahuaca hay que explicarle que en cierta hora de la tarde

baja la temperatura y por las noches el tiempo se pone fresco a frío y debe tener abrigo. Otro ejemplo: en Jujuy estamos acostumbrados a explicar cómo llegar a un sitio utilizando el término “toma la calle para arriba”. La gente que no es de Jujuy no sabe qué significa que una calle vaya para arriba o para abajo. Otro aspecto de la empatía es no enojarnos por ciertos errores que puedan cometer los turistas. Más bien, se debe tener paciencia para explicar cómo funcionan algunos servicios y trámites en nuestra provincia.

Manejo de grupos

Los guías de turismo trabajan habitualmente con grupos. Un grupo social está formado por personas que tienen características similares y persiguen un interés en común. En este caso, el interés es disfrutar de los atractivos turísticos de un recorrido en particular. Igualmente, dentro de un grupo de turistas puede haber algunos cuyo interés principal sea un atractivo en particular, otros que quieran visitar otro atractivo en particular, y personas cuya expectativa sea conocer todos ellos sin preferencia por ninguno en particular.

A continuación, haremos un breve análisis sobre algunos tipos de grupos:

- Grupos heterogéneos o abiertos: sus miembros no se conocen entre ellos, no existe una conciencia de grupo, pueden tener edades similares o diversas, aunque tienen un objetivo en común (en este caso, conocer un circuito turístico). Muchas agencias de viajes forman para las excursiones este tipo de grupos a los efectos de llenar una traffic, o un colectivo, y de esa manera, abaratar el precio de la excursión para cada uno de los participantes.
- Grupos homogéneos o cerrados: se trata de grupos en los que todos sus miembros se conocen previamente. Sus edades, cultura y motivaciones son muy similares. Este tipo de grupos prefiere que se les arme el viaje y las excursiones a medida, es decir, con un itinerario diseñado exclusivamente para ellos, no estandarizado. Son ejemplos de este

tipo los grupos familiares, grupos de amigos, grupos de estudiantes, matrimonios, grupos de una institución en particular, etc.

Características de algunos grupos turísticos en particular

- Grupos de estudiantes: los viajes con grupos de estudiantes pueden tener dos objetivos: viajes de egresados y viajes de estudios. Los viajes de egresados tienen un fin exclusivamente recreativo mientras que en los viajes de estudios, el fin es educativo. En este tipo de viajes, la dificultad mayor es conciliar el objetivo pedagógico de los profesores con las expectativas de los alumnos, que muchas veces tienen que ver más con lo recreativo que con lo educativo. ES muy importante dirigirse hacia los alumnos con términos que ellos entiendan, y utilizar un estilo que sea entretenido y pedagógico a la vez. Si bien el rol del guía como transmisor de contenidos es para todo el viaje, por lo general, en la primera parte de la excursión es el momento en que los alumnos están más atentos y tienen las mayores expectativas por aprender.
- Grupos de adultos mayores: la principal expectativa de estos grupos es pasarla bien, disfrutar de su tiempo libre. Muchas veces tienen un alto nivel cultural. Estos grupos demandan una gran vocación de servicio: ayudarlos a subir al colectivo o la traffic, ayudarlos con algún trámite, estar siempre dispuesto a evacuar dudas. Son sumamente agradecidos y, por lo general, están dispuestos a divertirse y pasar momentos muy gratos.
- grupos de profesionales: se caracterizan por la existencia de un fuerte vínculo en común. Muchas veces, se puede ahondar en ciertos temas, siempre y cuando el guía esté capacitado, ya que poseen un alto nivel cultural.

Dinámica de grupos

El liderazgo en los grupos:

Se denomina líder de un grupo a aquella persona que tiene la capacidad de influenciar a todos los miembros de un grupo. El líder incide en la actividad, la interacción entre los demás miembros y el estilo de comunicación.

El guía de turismo es el líder del grupo que realiza la excursión. En todo momento debe actuar como tal. Hay grupos que vienen con su propio líder; otros grupos, los grupos heterogéneos, no tienen más líder que el guía de turismo de la excursión.

El liderazgo es la capacidad y facultad que tiene una persona para influir positivamente en otras personas o grupos para lograr la consecución de objetivos y metas definidos.

Existen diferentes tipos de liderazgo:

- Líder autoritario: es aquel líder que impone sus criterios a los demás.
- Líder democrático: Es el líder que dirige las actividades mediante decisiones consensuadas por el grupo.
- Líder Laissez - faire: este líder deja todo librado al interés individual de cada integrante. Es excesivamente permisivo, por lo que el cumplimiento de las reglas es prácticamente inexistente.
- Líder demagógico: Es aquel líder que toma decisiones según su propio interés, pero las disfraza para que sean del agrado del grupo.

Los grupos turísticos, por lo general, tienen una predisposición por pasarla bien. Realizan una excursión para divertirse y disfrutar de los atractivos naturales y culturales que presenta el destino turístico. Por tal motivo, el liderazgo que deberá ejercer el guía de turismo debe estimular estas motivaciones y no predisponer mal a los grupos de turistas. Aun así, si bien en muchas situaciones el liderazgo democrático es el ideal, hay algunas situaciones donde se debe ejercer un liderazgo autoritario, sobre todo, en situaciones de

emergencia donde es necesario tomar decisiones que no siempre serán comprendidas y bien recibidas por los miembros del grupo turístico.

Técnicas de manejo de grupos:

- Técnicas de iniciación: Su objetivo es propiciar el conocimiento mutuo, la integración y desinhibición en el grupo. El objetivo es crear una atmósfera grupal de confianza y buena comunicación.
- Observación: sirve para conocer la dinámica de un grupo, permite captar el proceso grupal del momento.
- Técnicas de cohesión: Sirven para estimular las fuerzas integradoras del grupo.
- Técnicas de animación y concentración: tienen el objetivo de crear un ambiente fraterno y de confianza a través de la participación al máximo de los miembros del grupo en las actividades. Se pueden utilizar al inicio para crear un ambiente fraterno de confianza, o después de momentos intensos de cansancio, para calmar los ánimos y relajar el ambiente o para pasar de un momento a otro de la actividad, ayudando a enfocar la atención en una nueva cuestión o tema.
- Técnicas de cierre: Permiten luego del desarrollo de las actividades una evaluación final y una culminación que genere confianza y una buena relación grupal. En el caso de los grupos turísticos, muchas veces se genera una relación de amistad a posteriori de una excursión turística.

3. Expresión oral y corporal.

La expresión oral y corporal de un guía de turismo es fundamental para comunicarse eficazmente con los turistas y transmitir la información de manera clara y concisa.

En cuanto a la expresión oral, el guía debe hablar con claridad y pronunciación correcta para que los turistas puedan entenderlo con facilidad. Debe utilizar un tono de voz adecuado, no demasiado alto ni demasiado bajo, y adaptarlo a las circunstancias, por

ejemplo, elevando el tono de voz si hay ruido de fondo o si se está hablando en un lugar amplio.

El guía también debe ser capaz de mantener la atención de los turistas mediante el uso de entonación y énfasis en ciertas palabras o frases. Debe hablar con confianza y seguridad para transmitir credibilidad y generar confianza en los turistas.

La expresión corporal es una herramienta importante para un guía de turismo, ya que puede ayudar a comunicar información de manera efectiva y crear una experiencia más atractiva para los turistas. Algunas formas en que un guía de turismo puede utilizar la expresión corporal son:

1. Postura: Mantener una postura recta y abierta transmite confianza y seguridad al hablar con los turistas.
2. Gestos: Utilizar gestos con las manos puede ser útil para indicar direcciones o señalar lugares de interés.
3. Movimiento: Moverse con naturalidad y fluidez puede ayudar a mantener el interés de los turistas, ya que no se sentirán aburridos.
4. Expresión facial: Utilizar una expresión facial amistosa y sonriente puede ayudar a crear un ambiente relajado y agradable.
5. Contacto visual: Mantener contacto visual con los turistas ayuda a establecer una conexión emocional y a transmitir confianza y sinceridad en lo que se está comunicando.

En resumen, la expresión corporal es una herramienta importante para un guía de turismo, ya que puede ayudar a crear una experiencia más atractiva para los turistas, y transmitir información de manera efectiva.

Técnicas de recreación:

Como guía de turismo, hay varias técnicas de recreación que puedes utilizar para hacer que la experiencia de tus clientes sea más interesante y atractiva. Algunas de estas técnicas incluyen:

1. **Contar historias:** A la mayoría de las personas les encanta escuchar historias, especialmente si están relacionadas con el lugar que están visitando. Puedes contar historias sobre la historia, la cultura o las leyendas locales.
2. **Preguntas y respuestas:** Haz preguntas relacionadas con el lugar que están visitando para hacer que la experiencia sea más interactiva. Esto también puede ser una forma divertida de hacer que los turistas se involucren más en la actividad.
3. **Juegos y actividades:** Los juegos y actividades pueden ser una forma divertida de hacer que los turistas se involucren más en la actividad. Por ejemplo, puedes hacer una búsqueda del tesoro o un juego de trivia.
4. **Música y baile:** Si el lugar que están visitando tiene una tradición musical o de baile, puedes incluir esto en la actividad. Esto puede ser una forma divertida de aprender más sobre la cultura local.
5. **Degustaciones:** Si el lugar que están visitando tiene una gastronomía local interesante, puedes incluir degustaciones de comida y bebida en la actividad.
6. **Demostraciones:** Si hay alguna actividad local interesante que puedas demostrar, esto puede ser una forma interesante de hacer que los turistas se involucren más. Por ejemplo, si estás en una zona de pesca, puedes hacer una demostración de pesca.
7. **Arte y artesanías:** Si hay alguna forma de arte o artesanía local que puedas incluir en la actividad, esto puede ser una forma interesante de hacer que los turistas aprendan más sobre la cultura local.

En resumen, hay muchas técnicas de recreación que puedes utilizar como guía de turismo para hacer que la experiencia de tus clientes sea más interesante y atractiva. La

clave es ser creativo y encontrar formas de involucrar a los turistas en la actividad de una manera divertida y educativa.

Atención al Cliente y Manejo de Conflictos.

El conflicto se concibe como el choque, la contradicción entre personas dentro de un grupo o entre un grupo y otro. Se genera cuando existen contradicciones, posiciones antagónicas y oposición de intereses.

Para que un conflicto se produzca debe ser percibido por las partes, es decir, sentir que sus intereses están siendo afectados. Los conflictos no son ni buenos ni malos; son sus efectos o consecuencias los que determinan que un conflicto sea bueno o malo.

- Conflictos funcionales: Son aquellos que, cuando se presentan, mejoran el desempeño de las partes; promueven la creatividad, la solución de problemas, la toma de decisiones, la adaptación al cambio. Estimulan el trabajo en equipo.
- Conflictos disfuncionales: este tipo de conflictos tensionan las relaciones de las partes al punto que pueden ser afectadas severamente, limitando o impidiendo una relación armoniosa en el futuro. Es necesario resolverlos a la brevedad.

El guía de turismo puede ser parte del conflicto o puede que el conflicto sea entre los miembros del grupo. La premisa fundamental para afrontar todo conflicto es el diálogo. Aquí juegan un rol fundamental la escucha activa, la empatía y el asertividad.

Otro factor fundamental es el respeto hacia las partes involucradas. en algunos casos hay que ceder; en otros casos hay que ponerse firme. Pero lo importante es siempre tener una actitud en pro de una solución del conflicto y no tratar de agravar. Sólo se deben tomar decisiones drásticas si alguna de las partes afecta seriamente las reglas de convivencia y pone en riesgo a otros.

Los conflictos se enfrentan a través de tres vías distintas:

- Anticipar el conflicto para intentar prevenirlo y abordar situaciones que podrían generar nuevos conflictos.
- Evadir el conflicto ignorando que existe. La negación, en algunas ocasiones, puede terminar diluyéndose en el tiempo. Esto no significa el final del conflicto; generalmente, con el tiempo, vuelve a manifestarse.
- Otra forma es tratar de resolverlo mediante una mediación, arbitraje, negociación.

Gestionar adecuadamente una queja.

Ante una queja se ha de prestar total atención a lo que el cliente comunica, escuchando los detalles para extraer la máxima información y posteriormente trasladarla a la agencia correspondiente, en el caso que el servicio sea de una agencia de viaje, o resolverla de la mejor forma posible, en el caso que sea factible. Se ha de dejar hablar al pasajero hasta que haya terminado de exponer su problema, sin interrumpirlo en ningún caso. Aunque el turista no tenga razón, no se le discute, se argumenta que ha habido un problema de comunicación, un malentendido, una disfunción en el servicio, etc. Se le presenta una disculpa y se le comunica que se tomarán las medidas oportunas. Se le recuerda al cliente que existen formularios donde reflejar su queja por escrito. En caso de que no lo haga, debe ser registrada por parte del guía.

Es recomendable llevar un registro escrito de quejas y sugerencias.

Realizar un control y seguimiento de la efectiva resolución de las quejas planteadas, comprobando que el turista ha quedado efectivamente satisfecho tras su resolución, si es que fuera posible. Si el cliente aún se encuentra en el servicio se le informara personalmente, en el caso que no se encuentre vía mail se le puede informar que su queja fue tratada y resuelta, si es que es necesario.

Capítulo 3

QUEBRADA DE HUMAHUACA

Manual Provincial

CAPITULO 3- QUEBRADA DE HUMAHUACA

Introducción

QUEBRADA DE HUMAHUACA: PAISAJE CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Fue declarada como Paisaje Cultural de la Humanidad en julio de 2003 por la Unesco. El valle andino que se extiende por 155 kilómetros en el noroeste argentino, obtuvo el voto unánime de los 21 integrantes del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, que calificó el paisaje como un "sistema patrimonial de características excepcionales".

La Quebrada de Humahuaca se incorporó a la lista dentro de la categoría Paisaje Cultural por considerársele como un sitio donde existe: 1. un intercambio de valores humanos durante un periodo en un área cultural en el diseño paisajístico; 2. tipo de paisajismo que ilustra etapas significativas; 3. un ejemplo de hábitat y establecimiento humano tradicional y el uso de la tierra.

Los límites del Area Declarada por la UNESCO son: a. norte de Abra de Tres Cruces, inmediatamente al Norte de la localidad de Tres Cruces (3780 m.s.n.m.); b. sur el Río León; c. este las Serranías que sirven de divisoria de aguas entre la quebrada de Humahuaca y Las Yungas, incluyendo las cumbres de las Serranías de Santa Victoria, Zenta, Hornocal, Tilcara y Jaire; d. oeste las Serranías que sirven de divisoria de aguas entre las Cuencas de la Quebrada de Humahuaca y la Puna, incluyendo las cumbres de las Serranías de Aguilar, Sierra Alta de Tilcara y Serranía de Chañi (Ministerio de Educación de la Nación, 2023).

LUGARES TURISTICO DE QUEBRADA DE HUMAHUACA

León

Mirador de León: se encuentra sobre la RN 9, a 25 km de San Salvador de Jujuy, a la altura del puente que conduce a la localidad de Tiraxi. Se trata de un morro desde el cual se puede apreciar el Río Grande, la RP 29, las localidades de Lozano y León y los alrededores de la localidad de Volcán. Es un sitio ideal para apreciar los cambios de paisaje que se producen en esa zona. Por la tarde se ve el paisaje mejor que por la mañana.

Batalla de León: Día Grande de Jujuy: en el año 1821, los realistas aprovecharon para intentar una invasión sobre el norte argentino, al mando del brigadier Pedro Antonio Olañeta con 2.500 soldados. Ante esta situación, los patriotas jujeños decidieron por propia iniciativa reunir sus fuerzas, juntándose los gauchos, llegando escasamente a los seiscientos hombres. El coronel José Ignacio Gorriti fue designado jefe de la partida, estableciendo su campamento a orillas del río Yala.

En la madrugada del 27 de abril cayeron sorpresivamente sobre el enemigo ubicado sobre el río León. El encarnizado combate duró más de un día, dando como resultado la completa victoria de las tropas jujeñas, que tomaron prisioneros y obtuvieron cabalgaduras y armas. Esta acción guerrera mereció el título de "Día Grande de Jujuy". A partir de ahí, Jujuy nunca más fue invadida en las guerras de la Independencia.

Quebrada de León, camino natural al Nevado de Chañi: la Quebrada de León es una de las rutas de ascenso al Nevado de Chañi (*ver nevado del Chañi*).

Cuesta de Bárcena: es el tramo más empinado del camino de la Quebrada de Humahuaca. Cuando funcionaba el ferrocarril, el tramo entre León y Volcán, el tren lo

ascendía con una cremallera. Actualmente se conoce con el nombre de Cuesta de Bárcena al sector de curvas ubicado entre el paraje Bárcena y el puente del Arroyo del Medio, en el cual se asciende desde los 1.800 msnm hasta los 2200 m de altura.

En este sector el paisaje se va modificando rápidamente; se observan algunos bosques de Yungas que van desapareciendo a medida hacia el norte, observándose primero un pastizal de neblina y al arribar a la localidad de Volcán aparecen los primeros cardones y plantas con espinas. Esta vegetación nos indica el ingreso a la ecorregión que dominará el resto de la Quebrada de Humahuaca; la Prepuna.

En días nublados, es común que gran parte del tramo entre León y Volcán se cubra de una densa neblina; en ocasiones la visibilidad se reduce a menos de 10 metros. Pero pasando la localidad de Volcán el cielo se despeja completamente y aparece el sol.

Cascada Santuyoc: es un salto de agua que se observa hacia el este de la cuesta de Bárcena. Se accede realizando un trekking de 1 hora y media desde Bárcena, donde las vías están colgando.

Volcán

Esta localidad se ubica a 2.050 msnm y a 42 km de San Salvador de Jujuy. Los lugareños llaman con el nombre de “Volcán” a los aludes de barro que levantan polvo, asemejándose a la ceniza volcánica. Se recuerdan varios aludes en la historia. El último se produjo entre el 9 y 10 de enero de 2.017. este alud destruyó la mitad del pueblo e interrumpió la RN 9 durante una semana. Ese día llovieron 177 mm.

Estación de ferrocarril y feria campesina: En tiempos del ferrocarril la estación de Volcán fue una de las más importantes. Allí finalizaba la subida con cremalleras y el tren continuaba su recorrido con una sola locomotora. Hoy funciona allí al Feria Campesina

de volcán, una feria artesanal donde comercializan sus productos artesanos de diferentes localidades de la puna jujeña.

Rumiyoc: es un pequeño paraje ubicado a 3 km al oeste de la RN 9. Allí se filmó la película “Mi Obra Maestra”. Cuenta con un alojamiento de piedra y una pequeña laguna en un imponente marco natural.

Tumbaya

Localidad ubicada a 48 km de San Salvador de Jujuy y a 2094 msnm. El trazado presenta calles angostas de piedra, con casas de adobe y techos de torta de barro.

En la Plaza Manuel Belgrano, se puede observar una placa recordatoria del paso de este prócer por Tumbaya en el año 1813. Entre las esculturas se destaca un busto de San Francisco Solano. El mismo tiene la particularidad de estar construido en terracota y pertenece al escultor Nicasio Fernández Mar. San Francisco Solano fue uno de los misioneros encargados de la evangelización de los nativos. En las inmediaciones del pueblo se halla el manantial Agua Bendita, que la tradición vincula con San Francisco Solano. Tumbaya no era un pueblo de indios. Durante la época colonial funcionaba una hacienda de producción de alimentos. El trazado urbano data de mediados del siglo XIX.

Iglesia Ntra Sra de los Dolores: la primer capilla de Tumbaya data del año 1672, siendo una de las más antiguas de la Quebrada. Los documentos históricos revelan que fue totalmente reparada en el año 1796 por el cura José Alejo Alberro. Después de algunos derrumbes, se restauró definitivamente en 1944. Durante



los siglos XVII y XVIII esta capilla tuvo el título de viceparroquia. También fue cabeza de curato. Celebra sus Fiestas Patronales el 15 de septiembre; para esas fechas se efectúa

también una feria de productos regionales. Fue parada en la caravana que transportara los restos del General Lavalle rumbo a Bolivia, en el mes de octubre de 1841.

La arquitectura es de tipo mudéjar andaluz, con una nave, torre única de planta cuadrada y gruesos muros de adobe. El campanario data del siglo XVII y resalta la coloración anaranjada de los muros exteriores. En el atrio de la iglesia, se puede encontrar el tronco de un sauce histórico en cuya sombra descansó el General Manuel Belgrano en su regreso del Alto Perú tras la batalla de Ayohuma.

Otro de los atractivos del interior de la iglesia son las pinturas, en su mayoría pertenecientes a la Escuela Cuzqueña, algunas traídas directamente del Cuzco, Perú, en los siglos XVII y XVIII.

Mirador cerro Horno Huaico: se trata de un paseo nuevo. Desde este mirador se puede observar el pueblo de Tumbaya, un amplio sector de la Quebrada de Humahuaca y la Quebrada de Horno Huaico hacia el oeste. El paseo es de dificultad baja y tiene una duración de media hora a pie.

Cementerio de altura: en la cultura andina los cementerios siempre se construían en el sector más alto del poblado. De ese modo, el alma tenía su eterno descanso más cerca del hananpacha (mundo de arriba) y se evitaba que las intensas lluvias arrastraran los cuerpos. La cultura andina divide al mundo en tres esferas: hananpacha o mundo de arriba, kaypacha identificada con la tierra y ukhupacha o mundo subterráneo.

Otro de los atractivos de los cementerios andinos son sus nichos construidos en materiales rústicos como el adobe y la piedra, al igual que los mausoleos.

Al llegar a Tumbaya, se divisa el cementerio de altura ubicado en la cima de una colina desde varios km de distancia. Quien asciende a esta colina puede obtener una imponente vista de la Quebrada de Humahuaca.

Quebrada de Tumbaya Grande: se ubica a 1,5 km al norte del pueblo de Tumbaya. En la entrada de la quebrada de Tumbaya Grande, al oeste de la ruta 9, se observa un cerro con forma de "Pata de Elefante".

Laguna Molle Punco: Es una laguna artificial ubicada a orillas de la RN 9 al norte de la quebrada de Tumbaya Grande. Se pueden observar diferentes.

Camino a Punta Corral: el más conocido de los accesos a Punta corral parte desde Tumbaya. el trayecto insume aproximadamente 9 horas, y asciende desde los 2.000 a los 3.600 msnm. (*ver Cap. 1, Mod. 1 Festividades*)

Purmamarca

Purmamarca, en lengua aimara, significa "Pueblo de la Tierra Virgen". Se ubica al pie del majestuoso Cerro de Siete Colores. Su pintoresco trazado urbano fue realizado en torno a su Iglesia principal. La feria artesanal funciona permanentemente sobre la plaza, y frente a la misma se halla el Mercado Artesanal. Las calles fueron trazadas a fines del siglo XIX.

Reseña Histórica: la zona de Purmamarca se encontraba poblada antes de la conquista española. Hace aproximadamente 10.000 años, en la naciente de la quebrada de Purmamarca, en Huachichocana, existen cuevas con vestigios de ocupación por parte de pueblos cazadores – recolectores. Al momento de la conquista española, allí tenía su influencia el Cacique Viltipoco, líder de la confederación de pueblos Omaguacas. Durante la época colonial, Purmamarca fue un Pueblo de Indios.

En el siglo XIX se construyó el edificio del cabildo; es uno de los más pequeños de la República Argentina. A partir de la segunda mitad del siglo XX, Purmamarca se fue haciendo conocido como destino turístico gracias al cerro de Siete Colores. Hoy es uno de los pueblos más codiciados por el turismo nacional e internacional.

Cerro de Siete Colores: atractivo turístico de renombre internacional e imagen de difusión de la Argentina, tanto nacional como internacional.



Las capas multicolores se deben a que, desde hace 500 millones de años, y hasta

tiempos más recientes, diferentes movimientos tectónicos dieron lugar a sedimentos marinos, lacustres y fluviales fueron modelando el paisaje de la zona. Los colores más oscuros pertenecen a aguas más profundas. Los colores más claros provienen de aguas poco profundas. Se observan colores rojos y naranjas, de origen mesozoico y terciario, amarillos de origen mesozoico, grises de origen precámbrico, marrones de origen más moderno, y rosados, de origen paleozoico. Antes de ingresar al pueblo, existen miradores naturales desde donde puede observarse el “Cerro de Siete Colores”. La mejor hora para admirarlo es por la mañana. El mirador del cerro de siete Colores tiene espacio para estacionar. Los vendedores ofrecen artesanías y artículos regionales; es posible sacarse fotos con llamas llevadas al lugar para ese fin. Otro sitio para disfrutar del icónico cerro es la calle de la iglesia. Allí los turistas adquieren la imagen de esta montaña enmarcada en la arteria del pueblo. Un nuevo paseo es el sendero que asciende por la margen izquierda del río Purmamarca para poder obtener imágenes del pueblo, las montañas coloridas y el Paseo Los Colorados. Este paseo tiene una duración de 45 minutos ida y vuelta.

Plaza 9 de Julio: Es la plaza central del pueblo. Allí se instaló una feria donde se venden todo tipo de artículos regionales.

Iglesia Santa Rosa de Lima: según atestigua el dintel de madera que se observa en su puerta principal, data del año 1648. Esta iglesia fue consagrada a Santa Rosa de Lima, celebrando su día el 30 de agosto.

Entre los orígenes de la capilla encontramos que en el año 1630 esta zona ya pertenecía al curato de Humahuaca, a cargo del Padre Gonzalo Abreu, a quien se le atribuye la construcción de la misma. Según afirma Oscar Basavilvaso en su libro “Jujuy”, la actual edificación data del año 1778 o 79.

Es de arquitectura sencilla: el exterior es de estilo mudéjar, posee muros contruidos de adobe, techo de cardón y torta de barro y los tirantes son de madera. Está rodeada por una tapia de adobe en la cual se abre un portillo que permite acceder al patio interior de la casa parroquial y al antiguo cementerio. La torre adosada a unos de sus lados, es angosta y relativamente alta y finalmente, termina en cúpula alargada en forma de punta. En su interior cuenta con una sola nave angosta. En las paredes se encuentra colgada una serie de diez pinturas que muestran escenas de la vida de Santa Rosa de Lima. Esta serie de óleos sobre telas es de origen altoperuano del siglo XVIII. Detrás del altar, en el nicho central se encuentra la imagen de vestir de Santa Rosa y a sus lados están ubicados los óleos de la Inmaculada Concepción y la Piedad, ambos provenientes del Cuzco del siglo XVIII. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en el año 1941.

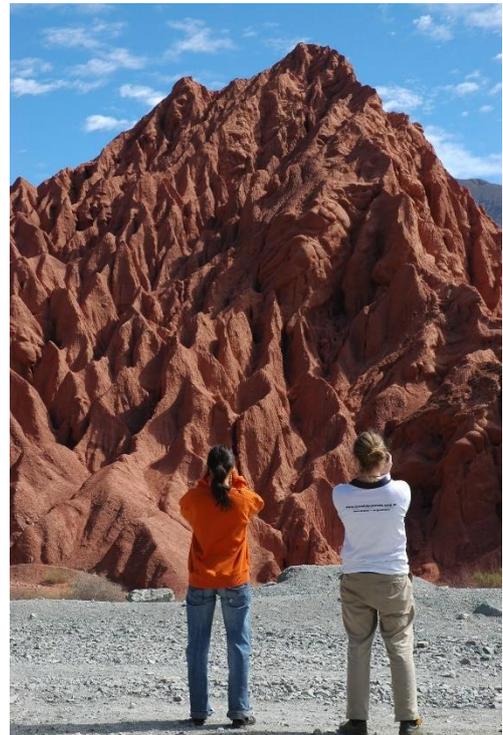
Algarrobo Histórico: el famoso algarrobo está ubicado a un costado de la Iglesia, tiene un tronco desmesurado y una amplia copa. Bajo su sombra descansaron las tropas del Gral. Manuel Belgrano. También fue el lugar donde el último cacique de los Purmamarca libres se entrevistó con el primer evangelizador español. Allí fue apresado el cacique Viltipoco en el año 1594 en una acción militar encabezada por Francisco de Argañaraz y Murguía, logrando así la apertura para los conquistadores españoles del paso por la Quebrada de Humahuaca para vincular el Río de la Plata con el Perú.

Cada enero se realiza a sus pies el encuentro de copleros.

Cabildo: En esta ciudad se encuentra uno de los últimos diez cabildos tradicionales que aún existen en el país. Su construcción data del siglo pasado, quizás a causa de las celebraciones por la Revolución de Mayo. A lo largo del tiempo funcionó como sede de la administración municipal, como destacamento policial y en la actualidad es sede de la Biblioteca Viltipoco.

Mirador El Porito: loma ubicada en el límite occidental del pueblo de Purmamarca, frente a la desembocadura del Paseo Los Colorados. El ascenso es a través de una pequeña caminata por una escalera de reciente construcción. Desde la cumbre se puede obtener una espléndida vista del pueblo de Purmamarca y el cerro de Siete Colores. Esta caminata es de baja dificultad.

Paseo Los Colorados: este circuito turístico se puede recorrer a pie y tiene una extensión aproximada de 3 kilómetros, rodeando al Pueblo de Purmamarca. El ingreso es por la entrada del pueblo y comienza a la altura del cementerio. Recorre parte de un afluyente del Río Purmamarca, con vistas de paisajes inolvidables. Se trata de increíbles figuras talladas por la naturaleza con diversos colores incluyendo el rojo, el amarillo, morado, verdoso, etc. El predominio de las formaciones de color rojo originó el nombre de este circuito.



Viñedos de Purmamarca: cerca de Purmamarca, cruzando el Río Grande, se encuentra la bodega Amanecer Andino que cuenta con 3 hectáreas donde cultivan

uvas Malbec, Cabernet Sauvignon y Bonarda, En Purmamarca se ubica también la bodega Don Milagro, un emprendimiento familiar, que elabora vinos artesanales conservando la manera tradicional de cultivo de uvas que data de varias generaciones. Sus líneas de vinos son “Carnaval” y “Pueblo Rojo”(Representación Oficial del Gobierno de Jujuy en Buenos Aires, 2020). También se puede visitar la Bodega Kingard, sobre el río Grande y el río Purmamarca.

Mirador de La Ciénaga: la localidad de La Ciénaga se ubica a 6 km de Purmamarca, sobre la RN 52. Frente a la escuela se encuentra una capilla, desde allí sale un sendero que asciende hasta el mirador. Se puede observar el río Purmamarca, la serranía que bordea el río por el norte, de curiosas formas, afectada por la erosión pluvial y la RN 52.

Huachichocana: paraje ubicado a 15 km de Purmamarca. Se accede por la ex RP 16, la que puede tornarse intransitable en época estival, ya que transita por el lecho del Río Purmamarca,. Esta ruta, era el antiguo acceso a la Puna, ascendiendo al Abra de Pives para arribar a El Moreno y luego a las Salinas Grandes. Este camino se halla actualmente en desuso ya que ha sido reemplazado la RN 52.

El yacimiento arqueológico conocido como Cuevas de Huachichocana, según los arqueólogos, presenta los vestigios de ocupación de más de 10.000 años de antigüedad, figurando entre los sitios de ocupación más antiguos de la Quebrada de Humahuaca. Se pueden encontrar pinturas rupestres que representan escenas de camélidos, figuras humanas y motivos geométricos.

Cuesta de Lipán y Salinas Grandes: se trata de un empinado y serpenteante camino en ascenso que permite vincular a Purmamarca y la Quebrada de Humahuaca con las Salinas Grandes, Susques y Chile, por el Paso de Jama.

Al salir de Purmamarca, el camino atraviesa pequeñas localidades como Chalala (considerada un centro energético astral), la quebrada del Patacal. Remontando esta

Quebrada se puede llegar al paraje conocido como Estancia Grande, lugar donde se encuentran restos arqueológicos de una antigüedad mayor a los 1.000 años. Luego de cruzar el paraje La Ciénaga, se encuentra el puente del Río Purmamarca; poco más adelante comienza el ascenso por la serpenteante Cuesta de Lipán. Otro de los atractivos que se observa es la capilla rústica del paraje Puerta de Lipán.

Desde los puntos más altos puede observarse gran parte del trayecto de la cuesta, siendo espectacular la vista del camino con sus curvas cerradas. En menos de 30 kilómetros, el camino asciende desde los 2190 hasta los 4170 m.s.n.m., es decir, salva un desnivel de 1.980 metros de altura. Una de las paradas obligadas es el mirador de la Cuesta de Lipán, para observar el camino serpenteante desde arriba.

El Abra de Potrerillos es el punto más alto del trayecto. Pocos metros antes del abra, en época invernal, puede observarse un pequeño glaciar temporario, proveniente del congelamiento de una vega conocido con el nombre de “Casa Quemada”. En el punto más alto hay una apacheta. Allí se pueden adquirir a buen precio artesanías en piedra laja, tejidos y plantas medicinales. Los turistas se sacan fotos en el punto que indica la altura: 4.170 msnm. En el descenso se puede obtener una vista panorámica espectacular de las Salinas Grandes desde lo alto, destacándose a la distancia su notable color blanco. En todo este trayecto se puede apreciar el Nevado de Chañi. A la vera del camino también se puede observar una formación geológica conocida como “la Tortuguita”.

Nevado de Chañi: el Nevado del Chañi es un complejo orográfico que se halla encuadrado aproximadamente entre los meridianos de 65°42' y 65°48' O, y entre los paralelos de 24°00' y 24°10' S. Su cumbre principal, de 6000 msnm, constituye la máxima elevación de la Provincia de Jujuy, y una de las más altas de Salta. Esta montaña forma parte de una larga sierra a la que da nombre, y que sirve de límite en gran parte entre las provincias de Salta y Jujuy, Tiene una dirección general NNO – SSE.

Las primeras personas en ascender el Chañi, fueron los antiguos habitantes de la región, quienes convirtieron a la cumbre en un santuario de altura. Siglos después, aparentemente los Jesuitas operaron en la zona, pero no hay datos precisos al respecto. Sin embargo, desde el punto de vista deportivo-científico, la primera ascensión moderna y registrada al Nevado del Chañi es la que realizaron miembros de la histórica expedición sueca dirigida por E. Nordenskiöld, entre el 8 y el 11 de noviembre de 1901, cuando Von Rosen primero, y luego Fries y Von Hofsten alcanzaron la cima, realizando además importantes descubrimientos arqueológicos y biológicos. En 1905 se realiza la siguiente ascensión a la montaña, posiblemente una expedición militar, dirigida por el teniente coronel E. Pérez. Durante la misma, se realiza el hallazgo y extracción de una “momia” y su ajuar en la zona de la cumbre, siendo el primer cuerpo congelado extraído de la cumbre de una montaña en Argentina. Se trataría de un niño de unos 5 años de edad.

Desde el punto de vista deportivo, esta montaña representa un gran desafío, sobretodo porque su pared sur es una de las “grandes paredes” argentinas. La pared sur, a pesar de tener numerosos intentos, solo pudo ser escalada en cuatro oportunidades, una de ellas lograda en 1989 por los montañistas salteños Emilio González Turu y Christian Vitry, quienes abrieron una ruta nueva. Los caminos para ascender al Nevado de Chañi son: 1. Ruta Noroeste, por El Moreno: la mayor parte del trayecto está señalizada por grupos de piedras. El Moreno es un asentamiento pequeño, hospitalario y buen punto para una noche de aclimatación. Continuar hasta la Mina Abandonada (4280mts, 1er Campamento) llamada “Casa Mocha” por los locales. El 2do. Campamento se emplaza en el sitio denominado “La Jefatura de los Diablos” (4.920mts), donde existe un refugio construido por el Ejército Argentino. 2. Ruta Este por la Quebrada de León: vía excepcional, de 4500mts de desnivel, sobre todo, para los entusiastas de avistar flora y fauna autóctonas. Tiene una duración de 8 – 9 días, partiendo desde los parajes Ovejería o Despensa.

Existen posibilidades de avistar cóndores, guanacos e incluso tarucas; también avifauna de lagunas en un pequeño espejo de agua a más de 4000 msnm. 3. Ruta Sur (Salteña) una vía rica arqueológicamente. Se atraviesan las localidades de Puerta Tastily San Bernardo de las Zorras.

Dificultad: alta, cualquier sea su ruta y modo de ascenso. Las mejores épocas para ascender: abril, octubre o noviembre. Tener en cuenta que durante el invierno la montaña es muy fría y en verano se desatan tormentas eléctricas (Montañas de Argentina, s.f.).

Maimará

Localidad ubicada a 75 km de San Salvador de Jujuy, frente al Cerro conocido como Paleta del Pintor. El Río Grande corre a pocos metros de la localidad. Lavilla de Maimará, se convirtió desde fines del siglo XIX en un magnífico lugar de veraneo por su clima agradable, utilizada con ese fin por familias pudientes de las ciudades de San Salvador de Jujuy y Salta. La llegada del ferrocarril fue el hecho que estimuló la creación de lugares de descanso como Maimará.

Cerro Paleta del Pintor: ubicada inmediatamente al este del pueblo de Maimará. Se destacan franjas de color rojo, amarillo, gris blanquecino y pardo cual si fuesen los trazos de pinceladas de algún pintor. Cabe destacar que las formas caprichosas de la naturaleza han llevado a que la imaginación general crea distinguir una morfología semejante a un jinete montado a caballo que según aseguran en Maimará es la figura del Gral. San Martín, a pesar de que éste no pasó por la Quebrada de Humahuaca. Los colores rojo, amarillo y gris blanquecino pertenecen a la era mesozoica, formaciones yacoraite, lecho y el subgrupo pargua, de origen fluvial y lacustre. Posee diferentes miradores: sobre RN 9, desde el cementerio y sobre el Río Grande.

Cementerio de Maimará: cementerio de Altura, en uno de los cerros que enmarca al pueblo. Los sepulcros están adornados con vistosas flores de papel.

Bodegas de Maimará: la bodega Dupont se ubica a 2 km del pueblo hacia el norte, cruzando el Río Grande. Está abierta fuera de la temporada de lluvias. La bodega La Selestina se ubica entre San Pedrito y Sumaypacha, a un costado de la RN9. Es una bodega artesanal, atendida por sus propios dueños.

Posta de Hornillos: Museo histórico ubicado sobre la RN 9, a 2 km al sur de Maimará. Depende de la dirección Provincial de Cultura y fue declarado Monumento Histórico Provincial. Consta de 12 salas que exhiben elementos y piezas de una antigua posta que fue también casa de la familia Alvarez Prado, una de las primeras familias españolas en instalarse en la Quebrada de Humahuaca. Las postas eran el lugar de relevo de la caballada en las rutas de tránsito hacia el Alto Perú. Durante las guerras de la Independencia, fue ocupada alternativamente por las tropas patriotas y realistas. En este lugar descansó Manuel Belgrano a su regreso de la campaña del Alto Perú; también otros personajes históricos como Castelli, Balcarce, Rondeau, Martín Miguel de Güemes, Viamonte, etc. En la década de 1940, los descendientes de la familia Alvarez Prado donaron la casa y los campos de cultivo a la provincia de Jujuy a fin de crear un sitio histórico. En 1979 comenzó a funcionar como museo histórico. En 2003 se la declaró Complejo Cultural a la Finca de Hornillos, con el objeto de preservar, conservar, divulgar y mantener el patrimonio natural, arqueológico y colonial que caracteriza a la Posta de Hornillos.

Hoy expone un panorama general del origen de las postas y su ambientación, otra sala muestra la cama donde descansó Belgrano, armamentos utilizados en la provincia de Jujuy a lo largo de la historia, y el transporte a través de diferentes épocas quebradeñas. La capilla de Hornillos fue construida junto a la restauración de la Posta como museo, en la década de 1950. Se encuentra habitualmente cerrada y solo se puede visitar solicitando las llaves en el museo.

Pucara de Hornillos: al oeste del Río Grande y de la RN 9, justo frente al museo Posta de Hornillos. Se trata de un yacimiento perteneciente a la Cultura Omaguaca. En el yacimiento se pueden observar recintos separados entre sí por paredes de pircas (en forma de medianeras) o por caminos estrechos. Las viviendas son subterráneas y en las esquinas se pueden observar enterratorios, hallados junto a su ajuar.

Puente Natural: 4 km al oeste de la RN 9 a la altura del cementerio de Maimará. Un camino de herradura permite el acceso en un recorrido que demanda aproximadamente una hora. La formación natural muestra una gran piedra en forma de puente cruzando un arroyo, generalmente seco.

Cultivo de flores: se cultivan flores como claveles, rosas y la flor de Itatí o estatis que es la materia prima para la construcción de las ermitas en Semana Santa.

Museo de la vida campesina Cooperativa CAUQUEVA (Cooperativa Agropecuaria y Artesanal Unión Quebrada y Valles): se crea con el fin de gestionar y poner en valor aquellos objetos que consideraban de interés, buscando resguardar y difundir la labor, la vida y tradiciones del agricultor. Desde 2019 se ofrece una nueva propuesta museológica y museográfica: Sala uno. Historia de CAUQUEVA; Sala dos: Las Herramientas y los Frutos; Sala Tres. Calendario y Plantas Medicinales.

Casa Rodolfo Kusch, biblioteca y Proyecto de Museo: Rodolfo Kusch fue un filósofo radicado en Maimará. En la casa donde habitó hoy funciona la biblioteca y archivo "Rodolfo Kusch".

Quebrada de Huichairas: Museo en los Cerros: se ubica al oeste de la ruta 9 y desemboca 2 km al sur de Tilcara. Su atractivo son las vistas de los cerros de colores, enmarcados entre plantaciones de vid. Un camino vehicular parte desde la ruta 9, recorriendo 3 km paralelo al río Huichairas hasta el paraje poblado homónimo. A un

costado de la ruta se ubica el Museo en los Cerros (MEC), el cual expone fotografías de autores jujeños y posee salas que reproducen la cultura oriental.

Castillos de Huichairas: se pueden visitar mediante un trekking de unas 3 horas de duración. Son formaciones caprichosas, producto de la erosión provocada por las lluvias.

Tilcara

Tilcara se encuentra a 82 km al norte de San Salvador de Jujuy, a la vera de los ríos Grande y Huasamayo. Hay empresas de ómnibus que cubren el trayecto entre San Salvador de Jujuy y Tilcara con una frecuencia promedio de un servicio cada hora.

No tiene una fecha de fundación escrita. Su historia data del período prehispánico. Estos pueblos se dedicaban a la agricultura y a la crianza de animales. Tilcara es considerada la capital arqueológica del norte argentino.

El ejido urbano de Tilcara, constituye un atractivo turístico de por sí. Calles empedradas, su arquitectura armonizando con el paisaje, con casas de piedra y adobe, cercos de piedra, añosos molles y sauces brindando un aroma particular.

El centro se halla ubicado en la Plaza Coronel Manuel Álvarez Prado. Conocida como la Plaza Grande, fue erigida en la segunda década del Siglo XX; allí se desarrolla una feria artesanal que ofrece a los visitantes productos de la región y recuerdos. El centro histórico se halla alrededor de la Plazoleta Antonino Peloc, (conocida como Plaza Chica), enfrente de la cual se erige la iglesia San Francisco.

Iglesia San Francisco: en el Siglo XVII algunos documentos históricos hacen referencia a la pequeña capilla de Tilcara cuya presunta ubicación habría sido la actual esquina de las calles Lavalle y Rivadavia. En 1797 se había iniciado la construcción de una iglesia bajo la dirección del Dr. José Alejo Alverro. Pero años más tarde necesitó ser reemplazada por otra. En 1860 se la pudo concluir, gracias a la ayuda del entonces Gobernador de Jujuy. Al mando de esta obra estuvo Juan Álvarez Prado. Fue inaugurada

en 1865 con toda pompa. En sus primeros tiempos, el templo pertenecía al Curato de Humahuaca; luego fue anexado a Tumbaya. El curato de Tilcara se erigió en 1860, siendo la sede del mismo. Las paredes datan de la del año 1865 y fueron levantadas con tal solidez y los cimientos con tal grosor que no sufrieron deterioro alguno. El altar mayor, hecho de material al igual que los muros, data, al parecer, de los orígenes mismos de la fundación.

Arquitectónicamente cuenta con una sola nave y techo de madera a dos aguas, sostenido por varillas horizontales a diferentes alturas. La decoración está compuesta por cuadros de la Escuela Cuzqueña, y otros acerca de la Fiesta de la Virgen del Abra de Punta Corral (éstos últimos del pintor José Armanini, del año 1960). Además, se pueden apreciar esculturas en platos de madera y en yeso acerca del Vía Crucis. En una de las capillas laterales puede observarse la imagen de la Virgen de Copacabana del Abra de Punta Corral. En el interior de la Iglesia, declarada Monumento Histórico Nacional el 14 de Julio de 1841, descansan los restos del Coronel Manuel Alvarez Prado.

Churqui Histórico: árbol de la misma familia del algarrobo, cuya vida es cercana a los dos siglos. A sus pies, el Coronel Álvarez Prado, fue tomado prisionero por las tropas españolas en la puerta de su propia quinta, el 4 de abril de 1819, en una batalla conocida como la Sorpresa de Tilcara (por ese motivo, existe una calle con este nombre).

La calle Sorpresa: se ubica a 2 cuadras de la Plaza Cnel. Álvarez Prado. Durante una construcción, se encontró una urna funeraria con restos humanos en su interior. Se determinó que estos restos datan de 2.000 años atrás. Los restos se hallan expuestos al costado de la calle, en el mismo lugar donde fueron encontrados.

Museos de Tilcara:

a. Pucara: Se ubica a 1 km de la localidad de Tilcara. Sitio arqueológico de origen prehispánico, que ha sido reconstruido por un grupo de arqueólogos de la Universidad

de Buenos Aires, comandado por Eduardo Casanova. Pucara es un vocablo quechua



que significa reducto o fortaleza, aunque no solo cumplía esa función, sino que era un antiguo poblado con una ubicación estratégica que les permitía proteger los principales cursos de agua, cultivos y ciudades de

algún ataque enemigo, siendo fundamentales para la subsistencia de todo un pueblo.

El Pucara de Tilcara es un componente de la civilización Omaguaca, la cual dominaba toda la Quebrada desde aproximadamente el año 1200 D.C. hasta la llegada de los españoles. Piedra sobre piedra, techos con vigas de madera de cardón. Se puede ingresar a algunos recintos para palpar cómo era la actividad de aquellos tiempos

El Pucara presenta tres grupos habitacionales llamados “Barrios”. Posee una pirámide trunca emplazada en honor a los arqueólogos que llevaron adelante las tareas de estudio y reconstrucción del Pucara, aunque no responde a patrones arquitectónicos regionales; fue construido por el arquitecto Martín Noel, en el año 1935.

Jardín Botánico de Altura: adosado al Pucara, accediéndose a través de un desvío a mano izquierda por una senda peatonal. Es una exposición de árboles, plantas medicinales y aromáticas, cactáceas y otros ejemplares de la flora de la Quebrada de Humahuaca y la Puna. Junto a ellos se pueden encontrar muestras de piedras con minerales donados por las compañías mineras; destacándose la “Piedra Campana”, la cual al ser golpeada suena como el tañido de una campana.

Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova: se ubica frente a la plaza grande. Una de las principales finalidades de este museo es compartir con la comunidad los resultados

de las investigaciones desarrolladas en el Instituto Interdisciplinario Tilcara con el propósito de contribuir al conocimiento del pasado y promover la revalorización cultural del patrimonio local.

En sus salas cuenta con material arqueológico proveniente de Chile y Bolivia, principalmente de las Culturas Atacameña y Tiahuanacota. También presenta material arqueológico originario del Perú y de las culturas del noroeste. Posee salas alusivas a la Facultad de filosofía y Letras de la UBA, Quebrada de Humahuaca 10.000 años de Historia, elementos de los antiguos cazadores y recolectores que habitaron la Quebrada, entre otras temáticas(Universidad Nacional de Buenos Aires UBA, 2023).

Museo José A. Terry: ubicado frente a la plaza grande. Es un museo de pinturas que funciona en la casa que el pintor José Antonio Terry adquirió en 1911, cuando se radicó en Tilcara. Presenta obras pertenecientes a José A. Terry, pintadas en Tilcara, en otros sitios de la República Argentina y en Europa, incluyendo obras que dejara inconclusas.

Museo Soto Avendaño: frente a la plaza grande, funciona en el solar histórico donde nació el Coronel Manuel Alvarez Prado, héroe tilcareño en las luchas por la Independencia Argentina. El edificio fue declarado Monumento Histórico Provincial.

La Sala “Coronel Manuel Alvarez Prado” conserva el bastón de mando, la faja, el sable de caballería y la gorra que pertenecieran al militar tilcareño.

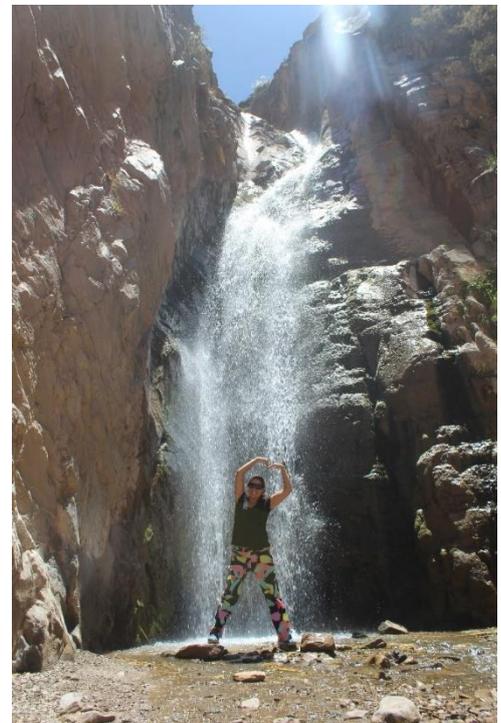
Museo de Artes Plásticas Hugo Irureta: es un Museo de pinturas y esculturas perteneciente al pintor Hugo Irureta además de sus obras, se pueden encontrar obras de Raúl Gordillo, Fernando Ferrán, Julio Mérida y otros.

Museo de las Ermitas Tilcareñas: exponen las ermitas utilizadas durante Semana Santa en el Vía Crucis que se lleva a cabo por las calles del pueblo. Dichas ermitas están elaboradas con materiales de la zona como flores, hojas, piedras y semillas y



representan verdaderos cuadros con escenas de la vida de Jesucristo, principalmente de su Pasión y Muerte (Jujuy, Jujuy Turismo, 2023).

Garganta del Diablo: se ubica a 6 km en vehículo o 4 km por camino de herradura (1 hora). Es un cañón natural formado aguas arriba del Río Huasamayo al Sudeste de Tilcara. En el lugar se encuentra una toma de agua que provee de agua potable a Tilcara y a la usina hidroeléctrica. Allí se encuentran evidencias de vida acuática muy remotas, principalmente trilobites petrificados en la roca.



Desde la toma de agua, una caminata de aproximadamente 20 minutos por el lecho del río,

conduce a una imponente cascada natural de alrededor de 15 metros de altura. La Garganta del Diablo se encuentra en tierras pertenecientes a la Comunidad Aborigen Ayllu Mama Qolla; son sus miembros los encargados de la preservación y las visitas a este atractivo natural. La comunidad cobra entrada y entrega un folleto alusivo. El sitio cuenta con sanitarios.

Alfarcito: Se trata de un amplio campo cubierto por andenes de cultivo prehispánicos; los arqueólogos y los pobladores locales sostienen que estos andenes producían cultivos

que servían para alimentar a los pobladores del antiguo Pucara de Tilcara y otros poblados cercanos. Se accede recorriendo un sendero que pasa pocos metros por encima del chorro de la Garganta del Diablo.

Cueva del Inca: también llamada cueva del Wayra. se ubica en la Quebrada de Aguirre. Solo puede arribarse a pie y el recorrido es de aproximadamente una hora y media.



El sitio presenta dos cuevas separadas

por aproximadamente 50 m. Una de las cuevas, forma un boquete natural con salida hacia la otra ladera del cerro, permitiendo observar la Quebrada de Huichairas, con sus colores rojo, naranja, verde, amarillo y gris. La otra cueva no tiene salida al otro lado; en su interior es totalmente oscura, aunque se encuentran velas para que los visitantes puedan alumbrarse. El recorrido ida y vuelta demora aproximadamente 4 horas a pie.

Juella.

Pequeño poblado ubicado sobre la margen derecha del río homónimo. Se accede por la Ruta Nacional 9 recorriendo 5 km hacia el Norte y tomando luego un camino de ripio, recorriendo 3 km. Constituye un pequeño oasis verde, con gran cantidad de cultivos de frutales y hortalizas. En marzo se realiza el Festival del Durazno y la Humita.

Antigal de Juella: se ubica sobre una plataforma de aproximadamente 800 m de largo. Es un sitio básicamente de asentamiento. Posee restos de viviendas, corrales, vías de comunicación y está separado de los campos de cultivo.

Cuenta con un camino principal, claramente delimitado por las paredes exteriores de las construcciones. Este camino divide al poblado en dos mitades. El antiguo poblado no posee muro de defensa, por lo que se deduce que su ocupación se desarrollaba en forma

permanente. Este sitio estaba destinado a producir el alimento necesario para la subsistencia, se cree que en los mismos campos de cultivo utilizados en la actualidad.

El antiguo poblado de Juella estuvo habitado durante el Período Agroalfarero Tardío, es decir entre los años 1200 y la llegada del conquistador español. Para ingresar al Pucara de Juella se debe abonar una entrada.

Caminatas con llamas: son organizadas por el Sr. Santos Manfredi. Las diferentes excursiones permiten aprender detalles sobre la vida de la llama y recordar cómo eran las travesías con estos animales que se utilizaban como cargueros.

Los Valles de Tilcara: se conoce con este nombre a una región ubicada en el departamento Tilcara al este de la serranía de Tilcara. Están compuestos por diferentes poblados. Se ubican entre los 2.500 y los 3.500 msnm, por encima de las Yungas. Los parajes más conocidos son Abramayo, Yaquispampa, El Durazno, Molulo, Loma Larga y Yala de Monte Carmelo.

Huacalera

Se ubica sobre la RN9 a 2,641 metros de altitud, muy cerca del Trópico de Capricornio. Su iglesia, en honor a la Inmaculada concepción, declarada Monumento Histórico Nacional, está ubicada al final de una calle arbolada. Fue construida en el año 1655 conserva en su interior pinturas cuzqueñas como “El casamiento de la Virgen “ y “El Bautismo de la Virgen”, únicas en su temática. El altar data de 1699 y presenta las imágenes de la “Inmaculada Concepción”, San Lorenzo y San José. El sagrario es otro trabajo de arte que a sus lados tiene dos cuadros aplicados de San Pedro y San Pablo. Dentro del templo estuvieron guardados los restos del General Juan Lavalle luego de su asesinato en la ciudad de San Salvador de Jujuy. Los restos de este personaje histórico fueron descarnados muy cerca de la localidad, a orillas del Río Grande, lo que permitió

continuar con el traslado de sus restos rumbo a Bolivia y así, ponerlos a salvo de las Fuerzas de Juan Manuel de Rosas.

Monolito donde pasa el Trópico de capricornio: se trata de un reloj solar que señala el paso del Trópico de Capricornio a 23 grados 27 minutos 30 segundos de Latitud Sur. Durante el mediodía de los días 20 y 21 de diciembre no debería proyectar sombra, aunque errores en su diseño y emplazamiento impiden que este hecho se cumpla. La noche del 20 de junio se celebra el Inti Raymi. (*ver capítulo 1, festividades*).

Posta de Huacalera: fue la posta más antigua de la Quebrada de Humahuaca. Hoy funciona allí el edificio de la Comisión municipal local. Esta posta permitió a la Corona española la consolidación del tránsito de productos por la quebrada de Humahuaca. El edificio sirvió de cuartel general durante las guerras de la Independencia, y se vivieron episodios de la Guerra contra la Confederación Peruano – Boliviana en 1838.

La Huerta: poblado agrícola en la margen izquierda del río Grande y a orillas del río La Huerta, frente al pueblo de Huacalera. En el sitio se pueden observar zonas de quintas donde se cultivan verduras y frutales. A 5 km se encuentra un yacimiento arqueológico en el cual se conservan vestigios de una plaza ocupada durante el Período Incaico.

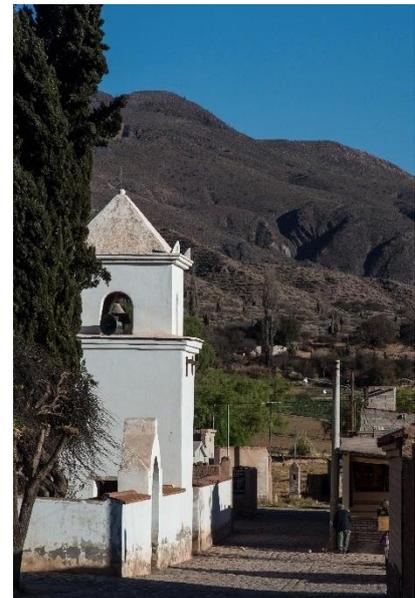
Camino a Alonso: a través de la RP 18, camino reciente. La ruta continúa hasta Quebrada Amarilla, en el paso montañoso entre Huacalera y Loma Larga, este último ubicado en los Valles de Tilcara. Se obtienen vistas panorámicas de los cerros de color rojo y amarillo ubicados frente a Huacalera.

Quebrada de Yacoraite. Sitio arqueológico Los Amarillos: su principal atractivo es el cerro Mesón de Yacoraite, también llamado cerro Pollera. Al pie de este cerro de característicos colores rojo y amarillo, se encuentra el sitio arqueológico Los Amarillos, uno de los que tuvo mayor población en el período prehispánico. Se accede a pie, aproximadamente 4 horas ida y vuelta.

Uquía

Se ubica a 120 km al norte de San Salvador de Jujuy y 10 km al Sur de Humahuaca, a 2818 msnm. Sus habitantes se dedican preferentemente a labores agrícolas. Su fiesta en honor a San Francisco de Paula y la Santa Cruz se celebra el 3 de mayo, festividad en la que se honra al Santo Madero; los diversos actos incluyen una feria de productos regionales y las típicas cajeadas.

Iglesia San Francisco de Paula: histórica Iglesia, declarada Monumento Histórico Nacional, fue construida en 1691 y su primer párroco fue el Padre Domingo Vieyra de la Mota. De estilo netamente americano, sus paredes de adobe, tienen 1 metro de ancho y son originales. La torre se encuentra adelantada junto a la tapia de ingreso al atrio, separada del edificio principal. El altar mayor del siglo XVII está tallado a mano en madera y ricamente laminado en oro.



Las paredes están adornadas con nueve pinturas que representan una escuadra de Angeles Arcabuceros, pintadas en el S XVII por autores anónimos de la escuela cuzqueña. Estos personajes están vestidos con ropas del siglo XVII, con rostro de belleza casi femenina, alas celestiales, sombrero de ala ancha y trajes de brocado bordado en oro similar a los de los soldados de Carlos II. Y como detalle final, portan al hombro un gran arcabuz. En la República argentina hay solo 2 colecciones de Angeles Arcabuceros: una en Casabindo y otra en Uquía. Algunos personajes fueron extraídos de los evangelios apócrifos. La colección de Uquía se diferencia de la de Casabindo por poseer una orla de flores rodeando a las pinturas. En esta iglesia descansan los restos del historiador jesuita R.P. Pedro Lozano, misionero de la región en el siglo XVII.

Mojón Los Alegres de Uquía: tomando la calle Mariano Arancibia, que circula a una cuadra de la plaza, se accede al mojón de la comparsa “Los Alegres de Uquía”. En este sitio se puede presenciar, el sábado de carnaval, durante el desentierro, la famosa bajada de los diablos, desde el Cerro Blanco.

Quebrada de las Señoritas: desemboca en el río Grande y posee formaciones geológicas que la imaginación popular asemeja con la forma de tres señoritas; por eso su nombre. Se accede a esta formación geológica en dos horas de recorrido a pie. El recorrido demora entre 4 y 5 horas, solo con guía local.

Según la leyenda un grupo de princesas incas escapaban de los conquistadores con un tesoro compuesto de piezas de oro por el camino real que pasaba por la Quebrada de Humahuaca. Cuando estaban pasando por Uquía fueron cercadas por los hombres de armaduras y arcabuces, entonces las jóvenes incaicas escondieron el tesoro en una cueva y ofrecieron sus vidas a los dioses. Sus cuerpos se convirtieron en formaciones rocosas de figuras femeninas que se pueden apreciar en la quebrada.

Viñas de Uquía: en Chucalezna, 3 km al sur de Uquía. Su propietario, Claudio Zucchini, conserva viñedos que están entre los más altos del mundo, a 3.300 msnm, en el paraje Molla. En este sitio hay una cava donde guarda vinos, aprovechando un socavón del antiguo yacimiento minero de Molla. La bodega produce vinos de la marca Uraqui.

Humahuaca

La ciudad de Humahuaca fue la cabecera de la Quebrada y uno de los principales centros urbanos en la época colonial, cumpliendo un rol fundamental en el transporte de mulas rumbo a los centros mineros del Alto Perú. Por allí pasaron los ejércitos Criollos y Realistas durante la Guerra de la Independencia, y jugó un papel muy importante en la Guerra contra el Mariscal Santa Cruz entre 1837 y 1839.

La histórica ciudad de Humahuaca está situada a 126 km de la capital provincial y a unos 2939 msnm. Una leyenda explica que su nombre hace referencia a la “Cabeza que llora” “¡Uma Wakay! Algunos historiadores como el Dr. Horacio Carrillo, sostienen que significa lugar de enterratorios de cabezas, o sepulcro de principales cabezas destacadas.

Humahuaca preserva su casco histórico, con casas bajas de adobe que conservan su estilo arquitectónico colonial y post-colonial y sus angostas y empedradas callecitas adornadas con faroles, característicos de la segunda mitad del Siglo XIX.

La Avenida Belgrano era la antigua ruta de tránsito antes de la construcción de la actual RN 9. La Avenida Coronel Arias hace las veces de costanera del Río Grande y presenta desde hace varios siglos un intenso movimiento comercial intercambiándose los productos de la Quebrada de Humahuaca con otros productos provenientes de los Valles. La calle “Canal del Norte” es conocida como la calle más angosta.

Plaza Sargento Gómez: frente al Cabildo se ubica la plaza Sargento Mariano Gómez. El nombre hace alusión a un sargento que participó de las Guerras por la Independencia y protagonizó un hecho heroico junto a otros dos sargentos, sorprendiendo a un campamento español a la noche, mientras todos dormían, y reduciendo a todos sus ocupantes (por eso existen calle llamadas Tres Sargentos).

Esta plaza es de pequeñas dimensiones y presenta la particularidad de ser una plaza cerrada, al estilo de las plazas de España en la época medieval. En la época colonial se realizaba la carga y descarga de las mulas que transportaban mercaderías entre el Alto Perú y las llanuras del Río de la Plata.

Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria y San Antonio: la primera capilla surge a fines del siglo XVI, y ya en 1631 tuvo que ser reemplazada. Recibió numerosas modificaciones, siendo la más importante la de 1881 en la cual se renovó toda la fachada

hasta adquirir las características actuales. La fachada cuenta con dos torres y un frontis triangular de estilo neoclásico.

En el interior, el altar mayor está constituido por un retablo de tres calles. En él se pueden apreciar las imágenes de San Antonio de Padua, la Virgen de la Candelaria y San José entre otras. La imagen de Nuestra Señora de la Candelaria data del año 1640 y fue construida totalmente en madera de cardón. En la decoración del altar se pueden observar figuras de choclos, representativas de los frutos de la zona.

Cabildo de Humahuaca y Bendición de San Francisco Solano: la mayoría de las excursiones a Humahuaca, se organizan de tal manera de arribar a esta ciudad minutos antes de las 12 hs., debido a que en el cabildo, sale una imagen mecánica del santo a bendecir con un movimiento del brazo a todos los presentes. El Cabildo, desde donde se ve la bendición del santo, es un edificio del siglo XIX, donde hoy funciona la Municipalidad. La imagen de San Francisco Solano está construida en bronce a tamaño natural, mide 180 cm, y es la primera imagen articulada de un santo en todo el mundo. Es obra del escultor argentino Antonio Gargiulo y data del año 1.940. El reloj es de origen alemán y pesa 1.800 kg. El movimiento del brazo derecho señala el movimiento hacia el cielo; el brazo izquierdo la disciplina terrena, armonizada con el diario vivir.

Monumento a los Héroes de la Independencia. Torre de Santa Bárbara: ubicado en la colina de Santa Bárbara accediéndose por medio de una amplia escalinata.

El monumento obra del escultor Ernesto Soto Avendaño, se inauguró en el año 1950. Su construcción surge a partir de 1926 por un proyecto del legislador tucumano Ernesto Padilla, en el marco de un homenaje que quería brindar la nación a la Quebrada de Humahuaca por haber sido el escenario donde se libraron la mayor cantidad de batallas



por la Independencia Nacional. El imponente grupo escultórico pesa 70 toneladas, es de bronce y consta de cuatro grupos. La figura central representa la imagen de un cacique o curaca Omaguaca, que lleva la noticia de la libertad; el grupo central representa las espaldas de los indios

Omaguacas, sobre quienes recayó el mayor peso de la guerra, a ambos flancos están representados los gauchos de la zona del Valle de Lerma.

Se puede apreciar una vista panorámica de Humahuaca con la grandiosa quebrada homónima como telón de fondo. Y al fondo la Peña Blanca.

A 50 mts. hacia la izquierda se encuentra emplazada la Torre de Santa Bárbara que formó parte de una capilla ya demolida. Esta torre fue utilizada por Belgrano como mirador, y ocupaba la misma posición donde se ubica actualmente el monumento; la torre, lo único que quedaba en pie, fue desplazada mediante cilindros para dejar el espacio libre para colocar el monumento.

Museo del Monumento: debajo del Monumento se instaló un pequeño museo donde se exponen fotografías que muestran detalles de la construcción del monumento.

Museo Arqueológico Municipal: ubicado a un costado de la escalinata de ascenso al Monumento a los Héroes de la Independencia. Conserva piezas de cerámica, artefactos líticos, instrumentos musicales y piezas de metal. En una de las salas se exhibían tres momias, aunque fueron retiradas por ser consideradas ofensivas para las comunidades actuales, descendientes de los personajes representados. Las exposiciones fueron

recientemente reorganizadas por la arqueóloga Alicia Fernández Distel. Se pueden observar elementos como petroglifos, moliendas, hachas, rocas y enterratorios.

Museo del Patrimonio Intangible: es el antiguo “Museo del Carnaval Humahuaqueño”. Este museo conserva elementos de uso cotidiano en la Quebrada de Humahuaca y Puna Jujeña. Pueden observarse prendas de vestir, variedades de maíz, calzados, monturas, instrumentos musicales. La sala nº VII, “Fiestas y Costumbres Populares”, representa a través de cuadros, maquetas y disfraces de las principales festividades. En la “Sala de los Gualichos”, se pueden observar amuletos, plantas y elementos utilizados en la medicina andina. El propietario del museo es el escritor Sixto Vázquez Zuleta, y la visita es guiada.

Museo Justiniano Torres Aparicio: conserva piezas arqueológicas extraídas de diferentes yacimientos arqueológicos de Humahuaca, principalmente de Incacueva, donde este médico fue un entusiasta investigador, destacándose su colección de momias. Incluye restos anteriores a la llegada del hombre, fósiles terciarios y cuaternarios. Se exponen piezas de la vida cotidiana de los cazadores recolectores hacia los 5000 años Antes de Cristo; muestras de la primera cerámica: hachas, pipas y cerámica modelada antropo y zoomorfa, piezas de la influencia Tiawanaco.

La cultura Omaguaca abarca la mayoría de las piezas, que desde el año 1100 D. C. marca el carácter de la zona. La llegada de los Incas nos deja un legado de cerámicas con reminiscencias cuzqueñas. También se puede realizar un recorrido por la cultura folklórica y su evolución y por la multifacética vida de su fundador.

También posee pinturas de artistas humahuaqueños y atesora instrumentos musicales y algunos enseres antiguos de propiedad del doctor.

Museo Fernández Mar: conserva en su sala principal y en el patio esculturas del artista Nicasio Fernández Mar. Es autor de numerosas obras, como el Monumento a la Madre

en Humahuaca, “Las Virtudes de Belgrano” ubicadas en el Salón de la Bandera de la Casa de Gobierno de San Salvador de Jujuy. Entre las obras de este museo se destacan las piezas confeccionadas en Terracota, fibrocemento, metal, cerámica y madera.

Museo Estudio Ramoneda: museo privado perteneciente al pintor Luis Ramoneda, hijo del también pintor Francisco Ramoneda. Fue el primer museo de arte de la provincia de Jujuy, fundado el 6 de noviembre de 1936. El Propósito de su fundador fue dotar a Humahuaca y a la provincia, de un espacio en el cual, se pudiera contemplar y estudiar las obras de artistas argentinos principalmente, y de algunos extranjeros. Así, además de las obras de su fundador, conserva piezas de artistas como Benito Quinquela Martín, Juan C. Durand, Luis A. Ramoneda, A. Morosin, Francis Laperuta, M. Guaragna, Alta Mich, Oliva Navarro, Hugo Irureta, entre otros.

La Casona que alberga al Museo, es una antigua y bella construcción post-colonial que data de 1870 y fue residencia y estudio-taller del celebrado artista argentino hasta su fallecimiento, ocurrido el 12 de diciembre de 1977.

Peña Blanca. Gruta de la Medalla Milagrosa y Antigal Peñas Blancas: ubicado a 2 Km. de Humahuaca, su nombre se debe a que presenta lomadas de coloración blanca pertenecientes a la Formación Uquía, del período Terciario, con una antigüedad no mayor a los 50 millones de años. En la Peña Blanca hay excelentes miradores que permiten observar la ciudad de Humahuaca y la amplitud del valle en que está ubicada. En este sitio hay una gruta de la Virgen de la Medalla Milagrosa. Hacia la parte alta del morro se encuentra el Antigal de Peñas Blancas, sitio en el que, se cree, habitaba el grueso del poblado prehispánico de Humahuaca, pudiéndose observar restos de viviendas, una gran plaza pública, caminos, etc. (período tardío -1200-1480 D.C.-).

Mirador del Hornocal: a 27 km de Humahuaca y a 4345 m.s.n.m. el camino es de ripio ascendiendo una cuesta. Antes de llegar, otro mirador permite observar un amplio sector de la cuesta, y parte de la ciudad de Humahuaca.



Luego de pagar el ingreso a la comunidad de Hornocal, se arriba a una explanada de estacionamiento. Desde allí se observa el cordón montañoso conocido como Serranía del Hornocal en toda su extensión. Se observa hacia el fondo el Abra de Zenta con la ruta 73 a y parte de la Quebrada de Cianzo.

El cordón montañoso Serranía del Hornocal tiene una altura máxima de aproximadamente 4800 metros y limita la Quebrada de Humahuaca, con las yungas.

El mejor horario para visitarlo es entre las 11.30 y las 18 hs.

Cianzo y el Corazón del Hornocal: Cianzo se ubica a 35 km de Humahuaca. posee escuela, un alojamiento y puesto de salud. Desde allí se puede acceder en 4X4 a la desembocadura de la quebrada de Hornocal. Continuando a pie, se encuentra el emprendimiento “Corazón del Hornocal”, del lugareño Armando Liquez. Se pueden obtener fotografías del Cerro de Catorce Colores desde una distancia muy próxima.

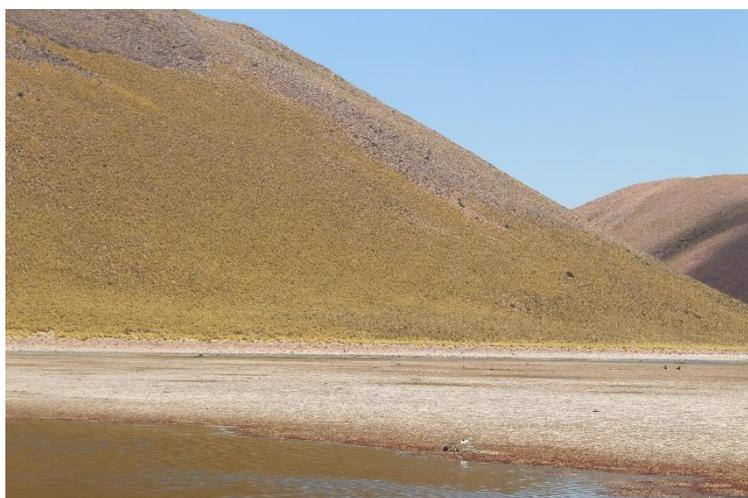
Coctaca: localidad ubicada a 10 km de Humahuaca. En los alrededores del poblado se desarrolla una inmensa red de andenes de cultivo de una extensión mayor a 15 km. (ver más información en Cap. 1 Mod. 1 Reservas de Jujuy).



Para visitar los andenes de Coctaca, hay que llegar hasta la capilla del pueblo.

Petroglifos de Cerro Negro: en este sitio se pueden encontrar petroglifos con formas de animales (llamas, vicuñas, cóndores) y otras formas que pretenden imitar el dibujo de los andenes de cultivo, visibles desde algunos puntos panorámicos. Se observan también manos, pies. El yacimiento ubicado cerca de la cima es accesible a pie directamente desde Humahuaca, en una caminata que insume aproximadamente 6 horas ida y vuelta.

Laguna de Leandro: laguna altoandina ubicada a 4.150 msnm. Se accede por RP 73 desde las localidades de Rodero y Juri. Otro camino es por Choracán (paraje donde se filmó la película “La Deuda Interna”). Esta laguna presenta avifauna compuesta por patos, gallaretas, teros, guayatas, y eventualmente flamencos. Su nombre recuerda a Leandro, un lugareño que, según cuenta la historia, falleció ahogado en la laguna buscando un toro de oro que, se dice, se halla sumergido en sus profundidades, para lo cual intentó desagotar la laguna.



Hornaditas:

Localidad ubicada a 15 km al norte de Humahuaca, sobre la RN9. Se puede visitar:

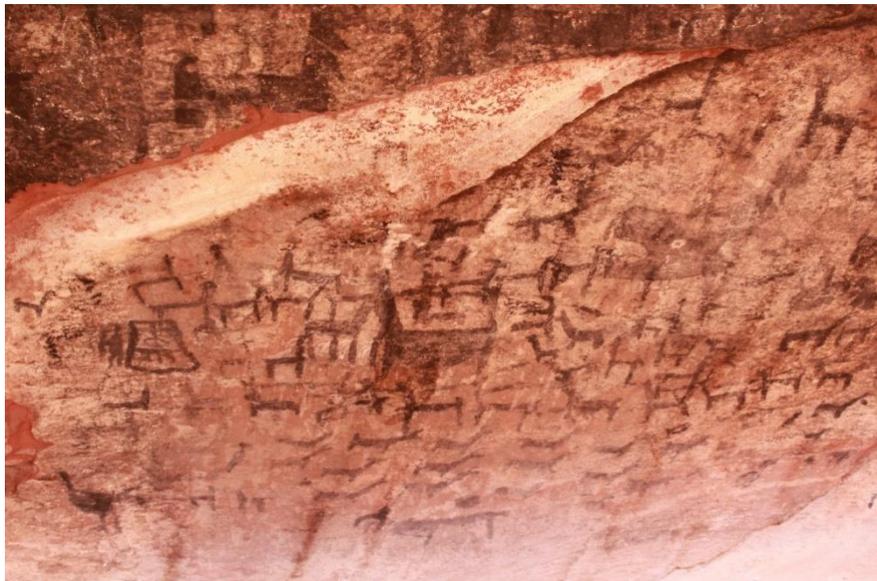
Cardón Abuelo: ejemplar de pasacana (*trichocereus tilcarensis*) de 10 metros de altura.

Se ubica a 200 metros de la escuela y la capilla.

Casa de Clara y Héctor Lamas: se accede ingresando por un camino de tierra ubicado en la cancha de fútbol, a 400 metros de la RN 9. La familia Lamas ofrece actividades rurales, cuentan con llamas, cabras y ovejas. También se hacen otras actividades de la vida cotidiana de los lugareños y excursiones guiadas a Incacuenva, el Pintado de Sapagua, el Antigal o a la toma de agua. La familia Lamas es precursora del Turismo Rural Comunitario no solo en Jujuy sino en toda la República Argentina.

El Pintado de Sapagua: se trata de un yacimiento arqueológico ubicado a 15 km al noroeste de la ciudad de Humahuaca. El sitio presenta enormes piedras donde se grabaron petroglifos con imágenes de animales, humanas y geométricas. Se destaca un motivo de caballos donde se representa la lucha entre los nativos y los conquistadores españoles. Este yacimiento ha sido objeto de una intensa depredación.

Incacueva: yacimiento arqueológico ubicado en el noroeste del Departamento Humahuaca, a 45 km de la ciudad. Se accede a pie desde la RN 9 desde el paraje Esquinas Blancas. El recorrido es de aproximadamente dos horas. En el yacimiento se pueden observar pinturas rupestres representando figuras de animales, humanas y



geométricas. Las cuevas más visitadas son la Cueva I y la Cueva IV. Esta última cueva es uno de los yacimientos con vestigios de ocupación más antiguos de la

Quebrada de Humahuaca, perteneciendo algunos de ellos al Período de los Cazadores Recolectores, con una antigüedad mínima de 7.000 años, aunque presenta también vestigios de ocupación mucho más recientes. Es obligatorio ingresar a la Cueva I con un guía de la comunidad. En el sitio se pueden encontrar algunos bosquecitos de queñoa (*polillepis tomentella*). Los yacimientos de Incacueva y Sapagua pueden integrarse en un solo circuito turístico de trekking.

Frente a la cueva I se observa un puente natural desde donde se puede obtener una imponente vista panorámica de la Quebrada de Chulín.

Camino a Iruya (Provincia de Salta): Iruya es una localidad ubicada en la provincia de Salta, aunque solo accesible por Jujuy. Desde Humahuaca se deben recorrer 30 km hacia el norte por la RN 9 hasta el ingreso a la localidad de Hipólito Irigoyen, ex Iturbe. Desde allí se debe tomar la ruta provincial nº 13 atravesando el Abra del Cóndor, de 3970 msnm., punto más alto del recorrido y límite entre las provincias de Jujuy y Salta. A continuación, comienza un abrupto descenso que en 19 km nos depositará en la localidad de Iruya, a 2713 m.s.n.m. El total del recorrido es de 70 km.

Dos empresas de transportes cuentan con servicios regulares desde Humahuaca y desde San Salvador de Jujuy a Iruya con varias frecuencias diarias. Una de ellas sale desde Humahuaca, la otra lo hace desde San Salvador de Jujuy.

Tres Cruces

Localidad ubicada a 3.730 msnm, la mas alta de la ruta 9. En las afueras se visita la laguna de Tres Cruces con avifauna. Desde este pueblo se accede a Mina el Aguilar, que no está habilitada para las visitas turísticas.

Puente del Diablo: puente natural de 50 m de altura de origen natural, visible desde la ruta 9. Se accede mediante un trekking de 3 horas. En el sitio hay bosques de queñoas

y cuenta la leyenda que se formó para favorecer a tres guerreros que escapaban de los ejércitos criollos durante las guerras de la Independencia. Se ubica a 4.070 msnm.

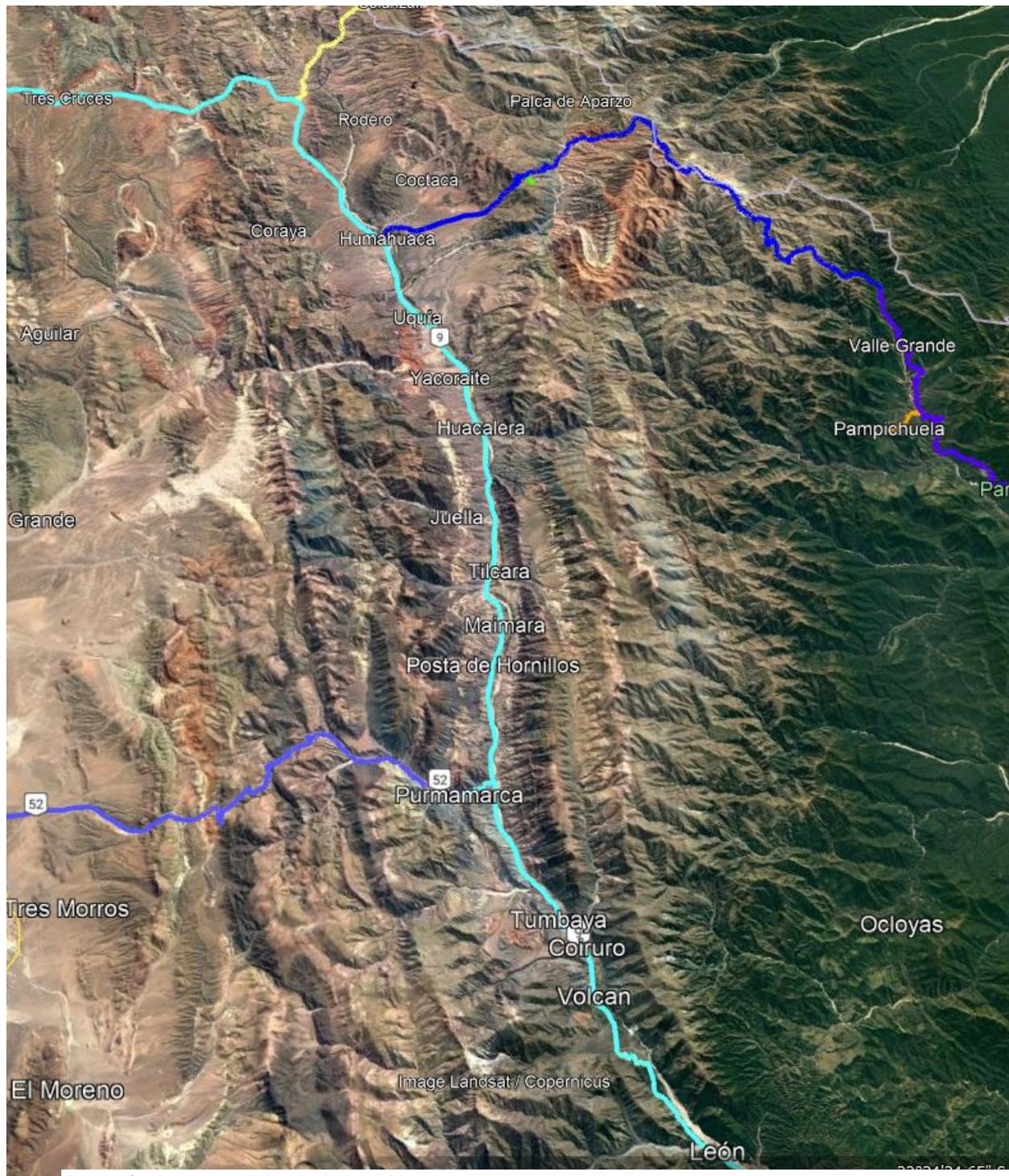


Ilustración 5. Circuito Quebrada de Humahuaca. Fuente: Google Earth

Bibliografía

- Academia Nacional de bellas Artes. (1991). *Patrimonio Artístico Nacional, Inventario de Bienes Muebles*. Buenos Aires.
- Academia Nacional de Bellas Artes. (1991). *Patrimonio Artístico Nacional. Provincia de Jujuy. Inventario de Bienes Muebles*. Buenos Aires.
- Argentour. (2023). *Argentour*. Obtenido de www.argentour.com
- autores, V. (febrero de 2023). *Chucalezna Wordpress*. Obtenido de www.chucalezna.wordpress.com
- Aves Argentinas. (s.f.). *Aves Argentinas*. Obtenido de <https://www.avesargentinas.org.ar/aica>
- Blanken, M. S. (2021). *Insumos para Plan Local de Recuperación y Desarrollo de Turismo Sostenible e Inclusivo en LGSM - Jujuy*. OIT.
- Brown, A., Lomáscolo, T., & Malizia, L. (2010). *Reserva de Biosfera de las Yungas*. Jujuy: Ediciones del Subtrópico.
- Cruz, N., Alavar, V. O., Koeltzsch, G. K., Cruz, S. R., & Rios, E. O. (2016). *Valle Grande, culturas productivas. Historia y relato popular*. Purmamarka Ediciones.
- Figoni Prado, S. (2019). *Mujeres Bordadoras*. Tilcarallajta.
- Fundación AQUAE. (2023). *Fundacion AQUAE*. Obtenido de <https://www.fundacionaquae.org/wiki/microespacios-el-mirlo-acuatico/>
- Gerón, R. J. (2017). *Un pueblo atacameño. Historia y características*. Avesol.
- Jujuy, M. d. (febrero de 2023). *Jujuy energía viva*. Obtenido de www.turismo.jujuy.gob.ar
- Jujuy, M. d. (2023). *Jujuy Energía Viva*. Obtenido de www.turismo.jujuy.gob.ar
- Jujuy, M. d. (2023). *Jujuy Turismo*. Obtenido de www.turismo.jujuy.gob.ar
- Malizia, L., & Bergesio, L. (s.f.). *Breve reseña socio ambiental del Parque Provincial Potrero de Yala*.
- Mamaní, P. (2020). *Minga, el rito sagrado* (Programa Editorial local para el desarrollo Culturalmente Compatible ed.). Cuadernos El Duende.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2023). *Minsiterio de Educación*. Obtenido de <https://www.educ.ar/recursos/158568/sitios-del-patrimonio-mundial-quebrada-de-humahuaca>
- Montañas de Argentina. (s.f.). Obtenido de www.xn--montaasdeargentina-r0b.com.ar
- RBY. (2015). Ruta Escénica de las Yungas. *Ruta Escénica*. Jujuy, Argentina.
- Representacion Oficial del Gobierno de Jujuy en Buenos Aires. (2020). *Casa de Jujuy*. Obtenido de www.casadejujuy.jujuy.gob.ar
- Reserva Natural Tiraxi. (2023). *Resrva Natural Tiraxi*. Obtenido de www.tiraxi.org
- Ruiz, M., & Chorolque, D. (s.f.). *Read Cube*. Obtenido de Arte Rupestra y presencia inca en Rinconada: www.readcube.com
- Ruta 40. (2023). *Ruta 40*. Obtenido de www.turismoruta40.com.ar
- Universidad Nacional de Buenos Aires UBA. (2023). *Museo Arqueologico*. Obtenido de <http://tilcara.filo.uba.ar/museo-arqueol%C3%B3gico-y-antropol%C3%B3gico-%E2%80%9Cdr-eduardo-casanova%E2%80%9D>
- van Balen Blanken, M. S. (2021). Insumos para el plan local de recuperacion y desarrollo de turismo sostenible e inlcusivo en LGSM. *Entrega 3*. San Salvador de Jujuy, Jujuy.
- Wikipedia. (Febrero de 2023). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Paso_de_Jama
- Wikipedia. (2023). *Wikipedia*.