

JUJUJU  
*es magia pura*

# RE GIO NES



**Jujuy** se divide en cuatro regiones naturales principales que marcan su diversidad de paisajes, climas y culturas: la *Puna* (altiplano árido y frío), la *Quebrada de Humahuaca* (valle montañoso con clima serrano), los *Valles* (zonas de transición templadas con ríos), y las *Yungas* (selvas subtropicales húmedas), cada una con características únicas de flora, fauna y actividades económicas.



Puna



Quebrada



Valles



Yungas



El Espinazo del Diablo, Tres Cruces.

# Puna

Extensa meseta de clima frío y árido, con salares y cielos despejados.

Con sus grandes extensiones de tierra, inmensas montañas de piedra y sus caseríos desperdigados cuyas pircas se expanden bordeando las alturas donde pastan cabras y camélidos. En esta región se hace imprescindible degustar la calapurca, cocida con piedras ardientes, una sopa majada, una cazuela de cordero o de llama, el huascha loco, los embutidos y diferentes picantes, de pollo, de lengua, de mondongo, como así también probar los granos de quinua y las diferentes formas y sabores de las papas que se cosechan.

Atractivos imperdibles de la Puna: Las Salinas Grandes con sus piletones de extracción y artesanías hechas con

los bloques de sal. La Histórica Iglesia de Susques, la más antigua de Jujuy. La legendaria ruta 40. Las pinturas rupestres y el Centro de Interpretación Arqueológica de Barrancas. Y la Laguna de los Pozuelos y sus flamencos. El colorido mercado La Lucia, en La Quiaca. Yavi, pueblo declarado Lugar Histórico Nacional, con la Casa del Marqués, la Iglesia y el cordón de los siete hermanos.



Valle de la Luna, Cusi Cusi.



Salinas Grandes, Cochinoca.

Salinas Grandes, Cochinoca.



Laguna de los Pozuelos



Barrancas, Abdon Castro Tolay



El Huancar, Abra Pampa.

# Quebrada

Región donde se mezclan todavía las casas de construcción original, faroles y altas puertas coloniales. Abruptos cortes en los cerros y pequeñas huertas de hortalizas.

La variedad de climas y ambientes le concedió a la región la virtud de ser productora de numerosas especies de cultivos andinos como el maíz, la papa y el poroto, además, gran variedad de hortalizas como el ajo, apio, escarola, puerro, tomate, pimiento, cebolla, zanahoria, etc. Entre los frutos, duraznos, cuaresmillos, membrillo, tunas y manzanas.

Los platos destacados son tamales, empanadas, loco con verdeo, cazuelas de llama y cordero, habas con chocos y queso de cabra, acompañados con alguno de los vinos más altos del mundo, de identidad única, complejos y de gran color.

Atractivos imperdibles de la Quebrada: pequeños pueblos históricos con una oferta turística de alta calidad, entre los que destacan Purmamarca y su cerro de siete colores; Tilcara y el Histórico Pucará; Humahuaca con el Monumento a los Héroes de la Independencia. Maimará con el cerro Paleta del Pintor, sus productores y floricultores; las Serranías del Hornocal. Manifestaciones culturales y religiosas como el enero tilcareño, el encuentro de copleros, el carnaval de la quebrada, el inti raymi, Semana Santa y la Pachamama.

Un cañón montañoso con formaciones coloridas, de clima semiárido; declarado Patrimonio de la UNESCO.

Inca Cueva, Azul Pampa.

Huacalera.





Serranía de Hornocal, Humahuaca.



Maimará



Purmamarca



Dique La Ciénaga, El Carmen.

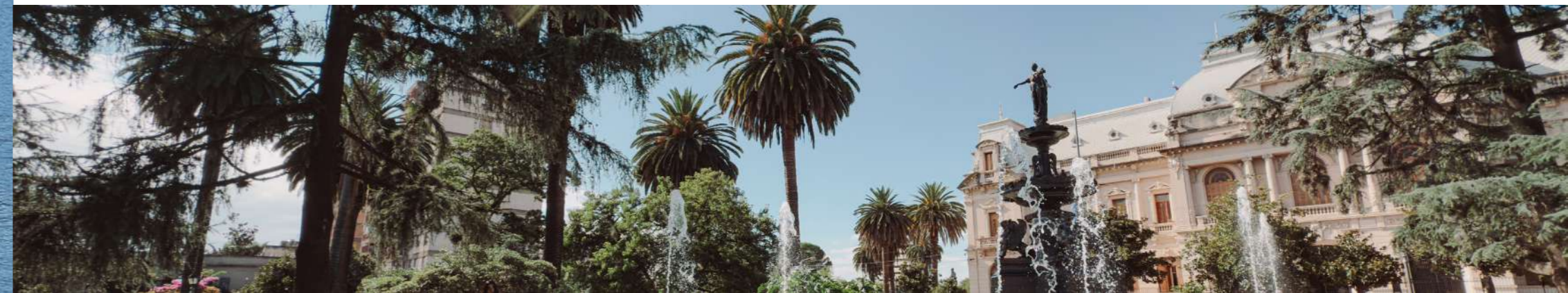
# Valle

Valles interfluviales más bajos y templados, con ríos y vegetación de cactáceas, y clima más moderado.

Región de ríos, diques y ciudades. Productora de frutillas, cítricos, palta, duraznos y uvas. La gastronomía de los Valles es gaucha y está basada principalmente en carne de vaca, empanadas, locro; truchas, pejerreyes, escabeches, asado, bollos y tortillas.

Atractivos imperdibles de los Valles: en San Salvador de Jujuy, un City Tour, integrado por edificios tales como El Cabildo, la Catedral con el púlpito de oro y la impecable recova, la Basílica de San Francisco, la Casa de Gobierno y el Salón de la Bandera con la insignia donada por el General Belgrano al pueblo jujeño, las obras de Lola Mora, los museos, observación de aves en la zona del Parque Potrero de Yala y en San Antonio. Los Diques de El Carmen y la práctica de deportes acuáticos, además de una visita a las Termas de Reyes.

Plaza Belgrano, S.S. de Jujuy.



San Salvador de Jujuy



San Antonio



Lagunas de Yala



Termas de Reyes



# Yungas

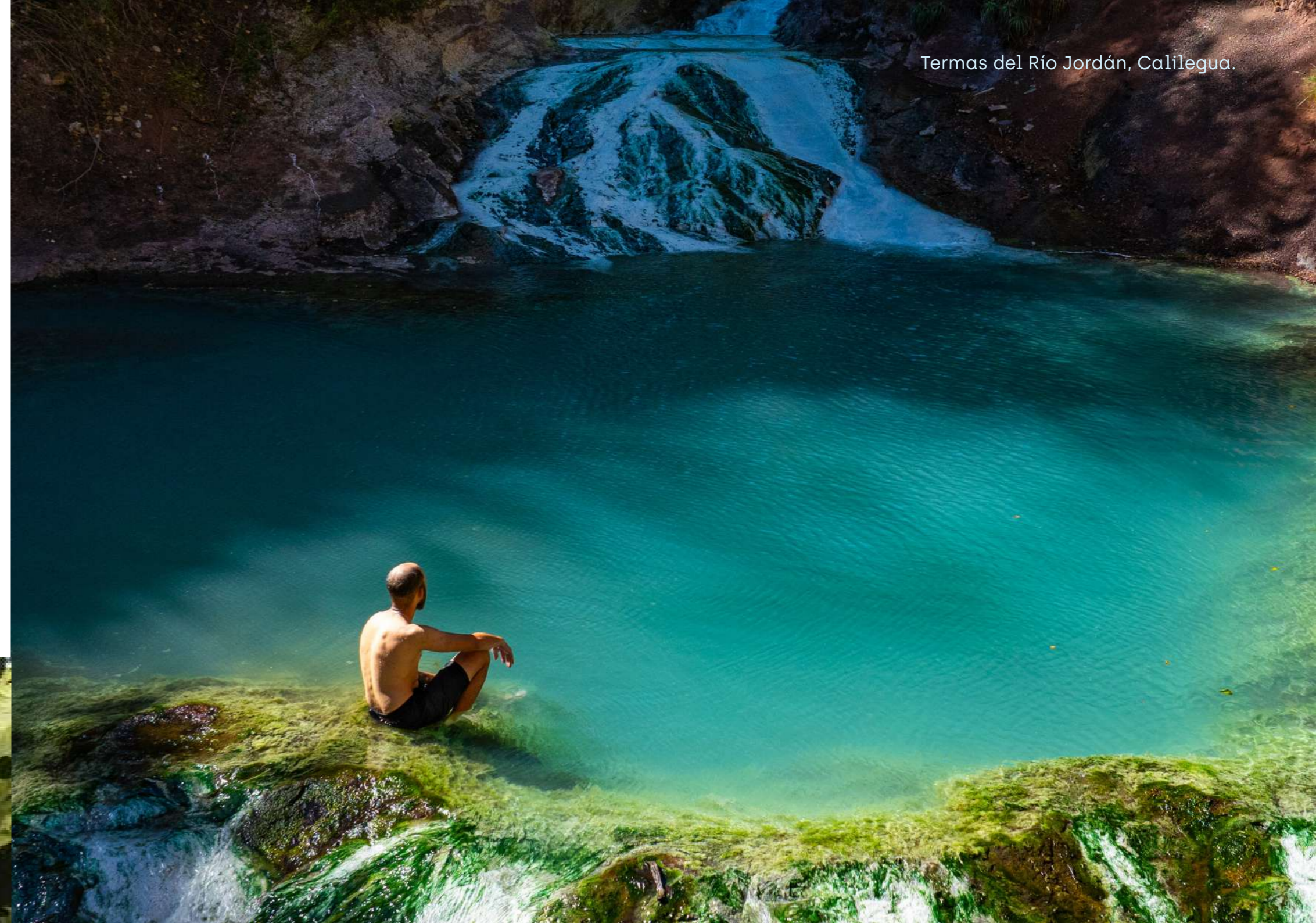
Selva de árboles de mango y bananales, con paisajes transitivos únicos como los Valles de Altura de donde proviene el tomate de árbol o "chilto" y en toda la región la exuberancia de sus frutas tropicales: maracuyá, papaya, palta, plátano, acerola, pitaya, ananá, y el placer de degustar platos inolvidables.

Atractivos imperdibles de las Yungas: El Parque Nacional Calilegua a través de sus senderos y miradores. Interiorizarte en la cultura guaranítica. Las Termas de Caimanito y las Termas del río Jordán. Pueblos con encanto que bordean la ruta provincial 83. Las ruinas del Fuerte y las vivencias de tradiciones gauchas. Fincas productivas de Palma Sola y Yuto. Reserva Provincial Las Lancitas y Reserva privada Eco Portal de Piedra.

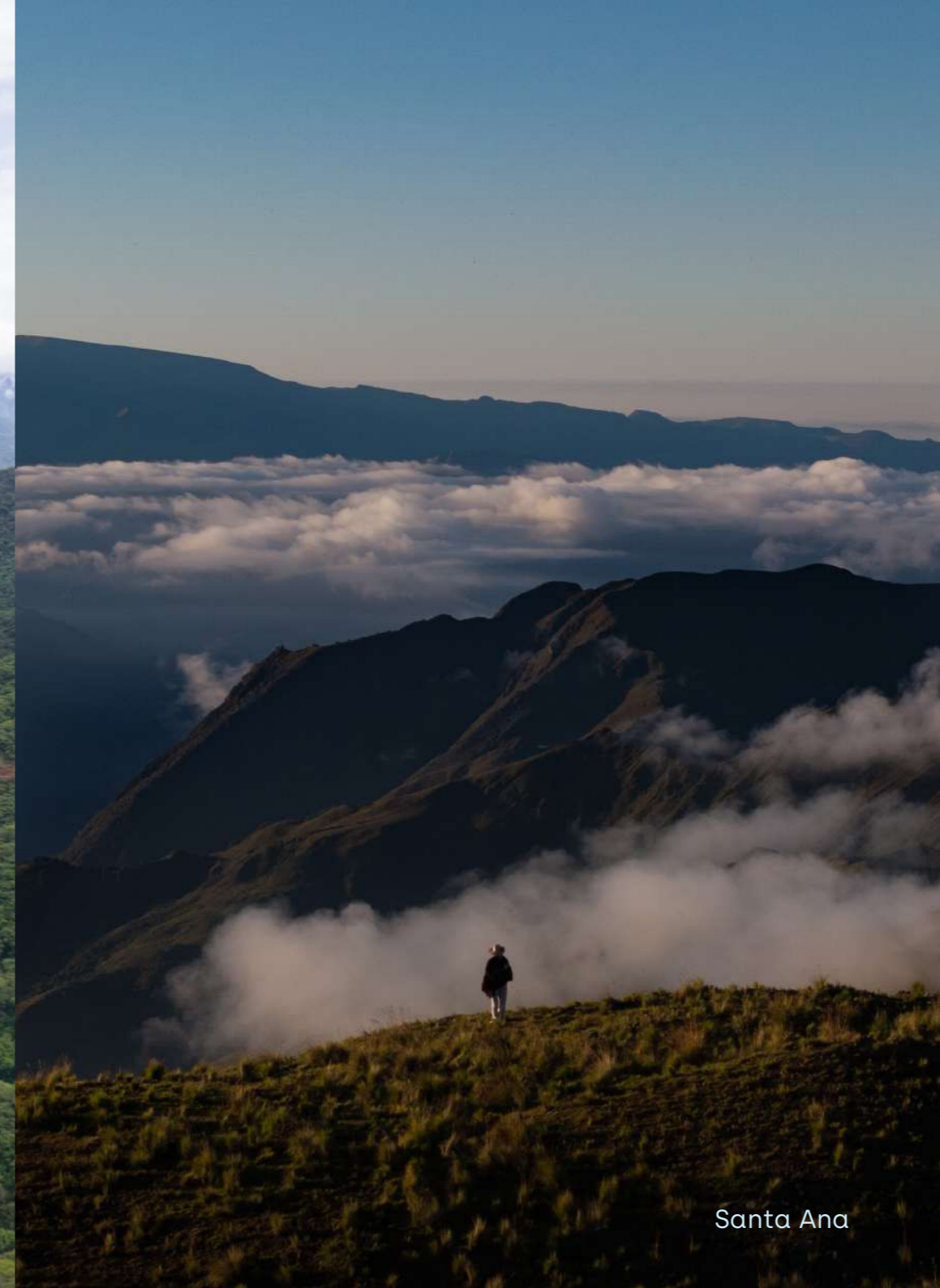
Selvas de montaña o nuboselvas, clima subtropical húmedo, gran biodiversidad.

Reserva Ecoportal de Piedra, Villa Monte.

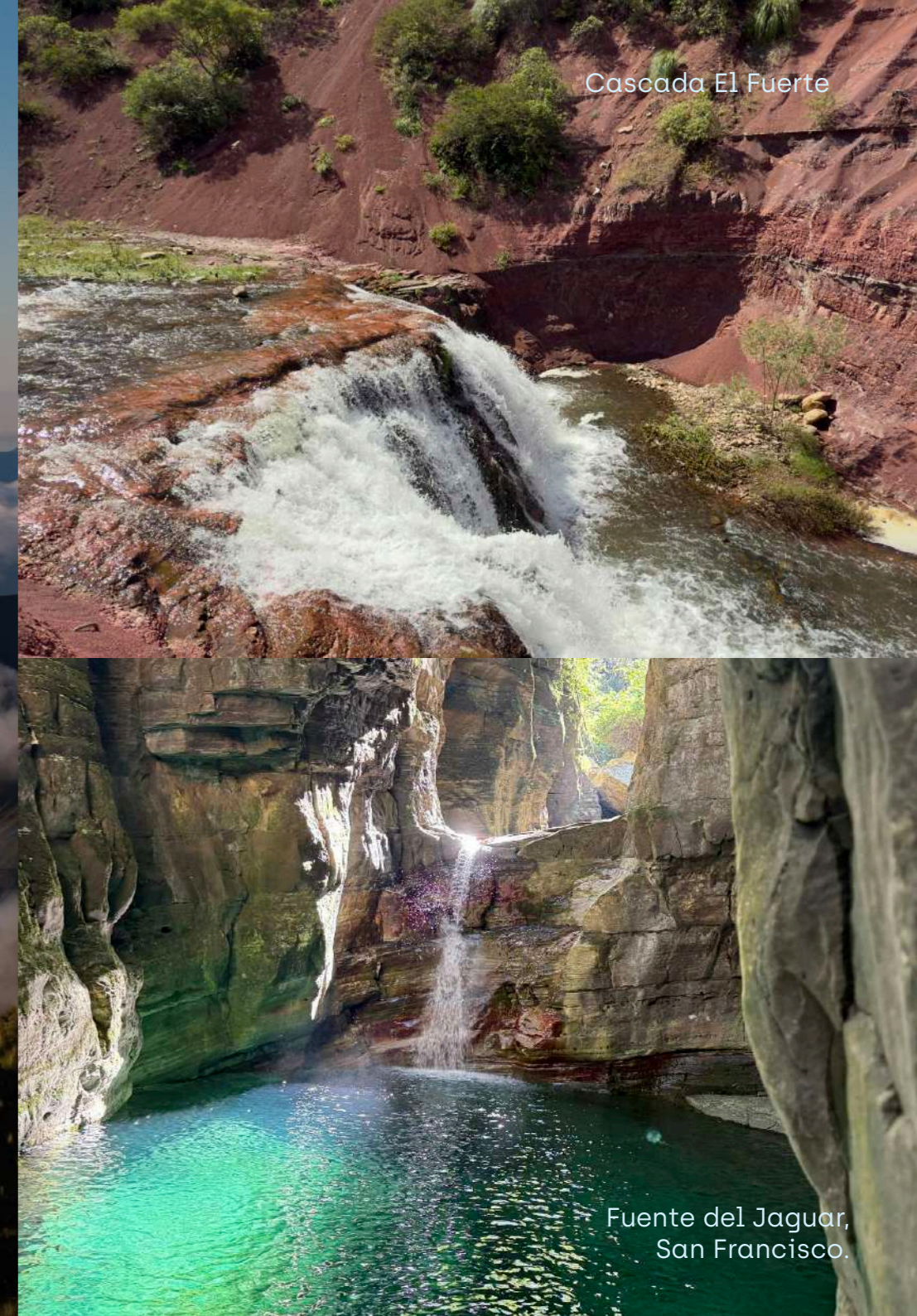
Termas del Río Jordán, Calilegua.



Parque Nacional Calilegua



Santa Ana



Cascada El Fuerte

Fuente del Jaguar,  
San Francisco.

## Qhapaq Ñan, patrimonio de la UNESCO

Se llama Qhapaq Ñan a la red vial compuesta por las rutas y corredores preincaicos, con vías principales y secundarias que partían de Cuzco, dividiéndose en cuatro caminos primarios que se internaban de norte a sur por los cuatro suyus del Imperio: el Chinchasuyu, el Antisuyu, el Cuntinsuyu y el Collasuyu.

De estos cuatro brazos se derivó una red con depósitos y postas donde los viajeros y caravanas encontraban descanso, forraje, alimento y agua. Uno de estos ramales recorría en sentido longitudinal la Quebrada de Humahuaca, con algunas bifurcaciones menores que entraban en las quebradas laterales a la Puna y los Valles orientales de Jujuy.

El Qhapaq Ñan es uno de los circuitos más atractivos que se pueden recorrer en Jujuy desde el pueblo de Santa Ana, comunidad rural del departamento de Valle Grande, ya sea a pie o a caballo. Fue declarado por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad en la categoría Itinerario Cultural Transnacional.

Este sistema de caminos favorecía la interacción de valores sociales, económicos, culturales, tecnológicos, políticos e ideológicos. Su magnitud, la notable ingeniería aplicada en la agreste geografía y su capacidad de organizar y unificar el territorio andino es un itinerario cultural, transnacional que constituye una obra física única, de gran trascendencia para la historia de la humanidad.





Bajada de los Diablos, Uquía.

# CELEBRACIONES

# Pachamama

En Jujuy, la Pachamama [Madre Tierra] es central en la cultura andina, especialmente en agosto, cuando se la honra con rituales de agradecimiento y reciprocidad, ofreciéndole alimentos y bebidas en un pozo cavado, como hojas de coca y vino, para pedir prosperidad y cuidar la relación con la naturaleza.

A lo largo de todo agosto, los jujeños evocan a la Madre Tierra y agradecen los frutos recibidos a lo largo del año. Familias, amigos, vecinos y turistas, unidos en torno a uno de los rituales andinos de la cultura incaica, agradecen y reciben su bendición. El aire se llena de celebración por vida, flotan los aromas del incienso, la mirra, el romero y la koa, para sahumar y limpiar de energías negativas.

Es una deidad femenina que provee, nutre y protege; la celebración es un acto de amor y cuidado mutuo entre el hombre y la Tierra.



## El Ritual

Para la Corpachada se cava un pozo en la tierra, se decora y se llena con ofrendas como hojas de coca, comidas (como mazamorra o guiso), bebidas (vino, chicha), cigarrillos, e inciensos naturales, mientras se rezan oraciones y se pide por la abundancia y salud. Se tapa el pozo con tierra, devolviendo simbólicamente lo que se ha recibido, y se comparte comida y bebida entre los presentes.

Las festividades son intensas en toda la provincia, con mayor relevancia en la Puna y la Quebrada de Humahuaca, incluyendo localidades como Purmamarca, Tumbaya, Tilcara y Maimará.

Jujuy es declarada Capital Nacional de la Pachamama por ley [26.891], estableciendo el 1 de agosto como fecha central para su culto.

# Carnaval

El Carnaval es una celebración popular, que se realiza al comienzo de la cuaresma (40 días antes de Semana Santa) en la provincia de Jujuy.

Introducido por los españoles en América, el carnaval se fusionó con rituales nativos destinados a celebrar la fecundidad de la tierra y a honrar a la deidad de la Madre Tierra, la Pachamama, por los bienes recibidos. Se trata de una versión breve y adaptada de la festividad peruana del Kapaj Inti Rami, que se iniciaba en diciembre y finalizaba en marzo.

El festejo se inicia en cada comunidad con el desentierro del diablo, llamado Coludo o Pujllay, de una apacheta de piedras, representado por un muñeco de trapo que fue enterrado en el final del último carnaval.

Los deseos reprimidos se liberan y durante el festejo se permite embriagarse sin recato. La iglesia católica se ha visto obligada con el correr del tiempo a participar de los festejos "paganos".

Hay baile y música interpretada con instrumentos autóctonos como los erkenchos, las anatas, los charangos y bombos. Los habitantes se visten con trajes coloridos utilizando cascabeles y máscaras para disfrazarse; y se divierten impregnándose la cara con harina y tirándose con talco y serpentinas mientras reparten ramitas de albahaca.

Dura ocho días: las comparsas concurren a las invitaciones, bailando carnavaletos por las calles, y a la noche se baila en los locales. El festejo termina el "Domingo de Tentación", con el "entierro" del Diablo, en un hoyo que representa la boca de la Pachamama y se reza para que haya nuevamente diversión al año siguiente.



Corsos de San Pedro



Carnaval de Los Tekis



Arete Guasu,  
Carnaval de las Yungas.



Pujllay.



Carnaval de la Quebrada



Arete Guasu,  
Carnaval de las Yungas.



# Casabindo

Se lleva a cabo en la localidad de Casabindo, departamento Cochino, provincia de Jujuy. La ceremonia se lleva a cabo en la plaza Quipildor los días 15 de agosto para festejar de este modo la Asunción de la Virgen María.

La fiesta comienza el día anterior: a la tarde llegan hasta el lugar bandas de sikuris de localidades vecinas y por la noche se agrupan en una gran peña donde comparten bebidas típicas como la chicha y comidas tradicionales al sonido del erke [instrumento precolombino].

Al día siguiente se realiza una misa a cargo del obispo de Humahuaca, la fiesta continúa con una procesión que atraviesa la plaza de toros con una imagen de la virgen llevada por los fieles por toda la localidad mientras los músicos imitan melodías litúrgicas de la semana santa andaluza, y luego de esto comienza el toreo.

## Reglas

Las reglas de la competencia son pocas y muy simples, se necesita agilidad y coraje para esquivar los ataques del toro que lleva en sus astas una vincha con monedas de plata, quien gane la competencia es quien logre quitarle la vincha al toro sin dañarlo y sin lastimarse, luego debe ofrendársela a la virgen.

Para poder quitarle la vincha al toro, éste tiene que haber embestido por lo menos tres veces al torero. Si la quita antes de la tercera embestida, se considera nula la toreada y el torero no suma puntos para la competencia.

# Semana Santa

La profunda espiritualidad de nuestro pueblo tiene innumerables manifestaciones, entre ellas, la Semana Santa.

Días previos al Domingo de Ramos, cientos de peregrinos ascienden al Santuario de la Virgen de Copacabana de Punta Corral en Tumbaya, llevando sus pedidos y agradecimientos, buscando la bendición de la "Mamita del Cerro". Cada año, el paraje donde apareció por primera vez la Virgen, ubicado a 4.000 metros de altura, cobra vida para recibir a los caminantes que recorren aproximadamente 24 kilómetros por una escarpada geografía. Su marcha se acompaña por más de ochenta bandas de sikuris, un espectáculo conmovedor y profundo, el cerro se cubre de colores, mientras las oraciones se transforman en música. Ya con la imagen de la Virgen, en el atardecer del Domingo de Ramos, los peregrinos regresan hasta la iglesia de Tumbaya.

En Tilcara, la Semana Santa toma un tono diferente, recreando las escenas de la pasión de Jesucristo en gigantes cuadros conocidos como Ermitas, realizados íntegramente con flores, semillas, tierra de colores y plantas. El Viernes Santo, día de recogimiento donde los fieles recuerdan el Calvario y Pasión de Cristo, un tradicional Vía Crucis Viviente recorre las calles estación por estación.

En Yavi, el Viernes Santo, ofrece un sobrecogedor acontecimiento. Desde las primeras horas de la mañana llegan los encargados de preparar el Monte Calvario dentro de la iglesia, desde localidades y valles cercanos, transportando en burros ramas de molle, rosas amarillas y aromas para los cultos de la Pasión. Al atardecer, comienzan a oírse los primeros lamentos del Viernes Santo. Las doctrinas, con andar parsimonioso, llegan desde localidades como Inti Cancha, Suripugio, Yavi Chico. Niñas que desde los 12 años son preparadas para entonar la lectura de la Pasión, elevan cánticos en un profundo lamento que llega hasta las lágrimas. Finalizado el sermón, el cuerpo yacente de Cristo es llevado en andas, seguido por la Virgen de los Dolores, Juan Bautista y María Magdalena. En el camino las doctrinas siguen cantando y recitan los siete dolores de la Virgen. Van iluminando la noche con sus faroles de papel.



Peregrinación a Punta Corral



Doctrinas de Yavi



Ermitas de Tilcara



Tumbaya



Catedral de San Salvador

Los antiquísimos templos de apariencia austera, en las altiplanicies o las selvas, o entre los cerros de colores de la Quebrada, conservan obras de arte desde el siglo XVI hasta nuestros días. Pequeñas iglesias y capillas, pobladas por plegarias, agradecimientos, alegrías y celebraciones, son también monumentos históricos.



Tilcara



Uquía



Desfiles de Carrozas,  
Ciudad Cultural.

La Fiesta Nacional de los Estudiantes (FNE) se realiza todos los años en San Salvador de Jujuy, Argentina. Se celebra durante la semana del estudiante argentina y da la bienvenida a la primavera que entra el 21 de septiembre en el hemisferio sur. La fiesta se celebra a fines de Septiembre por 10 días dando lugar al cambio de estación. Por tal razón se dice que en esa época Jujuy se transforma en la "Capital Nacional de la Juventud y la Primavera".

# Fiesta Nacional de los Estudiantes

## Reinas

Durante esta fiesta cada colegio secundario elige una Reina (con sus princesas y damas de honor). Cada Reina representa a su colegio en la elección de la reina departamental o regional dando así el paso a la Elección Provincial junto a otras Reinas Departamentales que también pasan por las mismas instancias. La Fiesta Nacional de los Estudiantes finaliza con la elección de la Reina Nacional de los Estudiantes donde participan de todas las reinas provinciales.

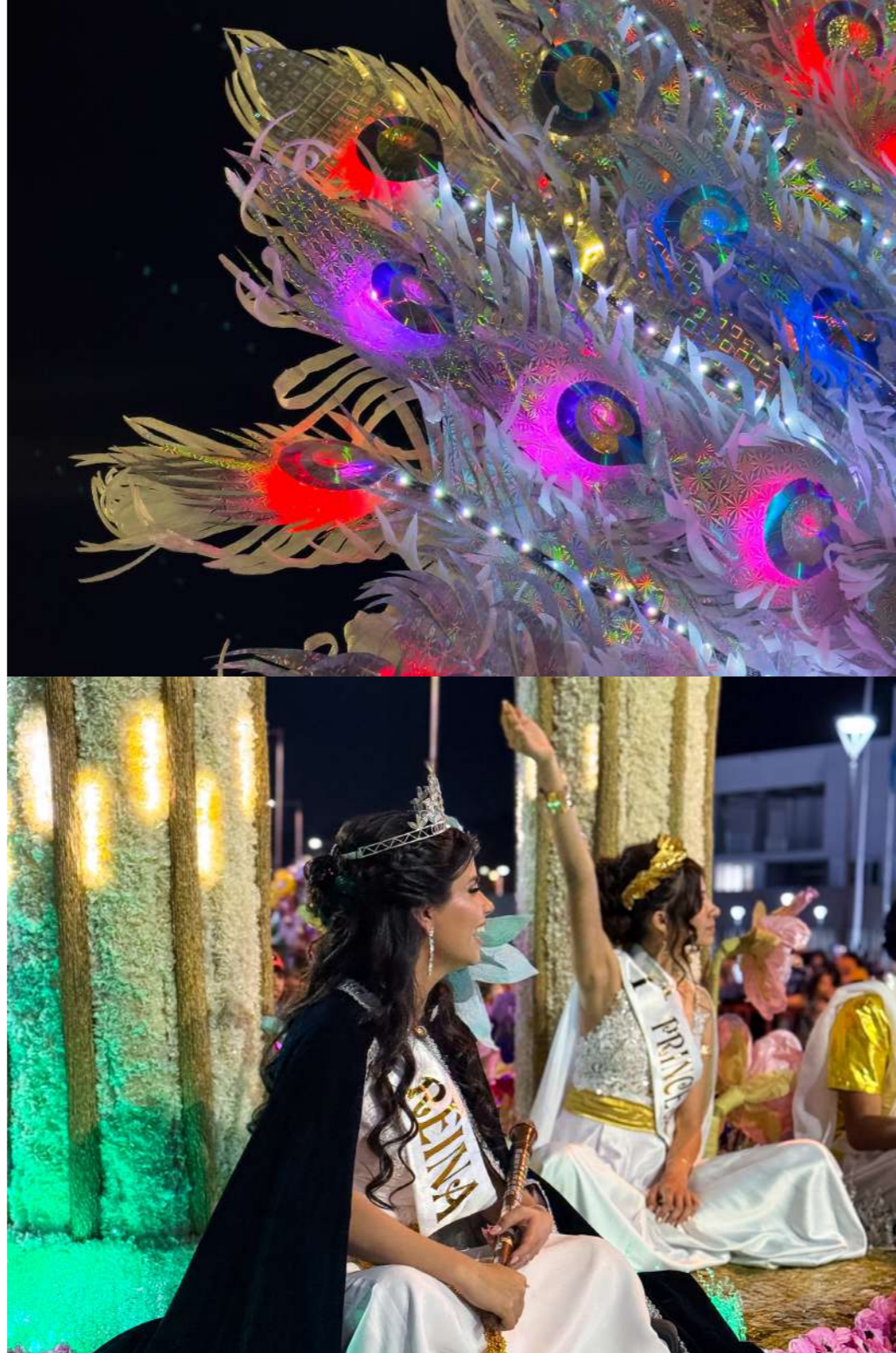
Cabe destacar que desde 1949 hasta 1971 la Fiesta fue considerada provincial. Desde 1972 la fiesta adquirió una dimensión insospechada y con el apoyo del gobierno adquiere el nombre de Fiesta Nacional de los Estudiantes, y desde el año 2012 se eleva el grado de importancia de las Princesas Nacionales, teniendo también atributos parecidos a los de la Reina. Ese año se forma la primera Comisión Central para organizar la Primera Fiesta Nacional.

## Carrozas y carruajes

Los estudiantes de los colegios y escuelas secundarias durante esta época se transforman en lo que se denomina "carroceros", generalmente son los jóvenes que cursan los dos últimos años de sus estudios secundarios.

Durante varios meses realizan trabajos encima de un chasis [carrocería], los cuales deben respetar parámetros de medidas establecidas por el ente que regula y califica las creaciones, dividiéndose en 3 categorías: Carrozas No técnicas, Carrozas técnicas y Carruajes. Las estructuras de estos son realizadas con hierros y alambres respetando un boceto previo el cual varía año tras año. Luego de que está formada la estructura se realiza el forrado, en el que se utilizan diversidad de técnica y materiales, generalmente papel crepe, en forma de flores, acompañadas de portalámparas y sus respectivas lámparas, que al momento del desfile engalanan la noche de los desfiles junto a esas obras de arte. Los juegos de luces están conectados en secuencias tales que manejados por una computadora con un programa de juegos de luces permita ver estas lámparas en distintos movimientos y alternativas de encendido y apagado.

Luego de esta semana estas creaciones son desarmadas, quedando solo el recuerdo en la memoria de los jóvenes carroceros y en las fotos que perpetran esa mágica época.



# PRODUCTOS DESTACADOS





# Tren Solar

El Tren Solar de la Quebrada es una experiencia única que combina innovación y tradición en el corazón de la Quebrada de Humahuaca, Jujuy. Este servicio turístico, inaugurado en junio de 2024, recorre 42 km entre Volcán y Tilcara, ofreciendo vistas impresionantes de paisajes declarados Patrimonio de la Humanidad.

- Impulsado por energía solar y equipado con baterías de litio.
- Realiza paradas en estaciones emblemáticas como Volcán Tumbaya, Posta de Hornillos, Purmamarca, Maimará y Tilcara.
- Ofrece distintas experiencias viajes por tramos y experiencias de viajes especiales.
- Capacidad para 70 pasajeros sentados en cada vagón.
- Vagones con amplias ventanas laterales y en la parte superior para disfrutar del paisaje.





# Rutas de vino



Bodega Incahuasi



Yacoraite



Viñas de Uquía



Bodega Santa Rosa de Lima

Jujuy ofrece rutas de vino únicas en altura, principalmente en la Quebrada de Humahuaca y Valles Templados, con bodegas familiares que combinan paisajes impresionantes con degustaciones de vinos de altura, producción de vinos de uva criolla y experiencias enoturísticas en viñedos familiares.

Bodegas destacadas y dónde encontrarlas:



## Viví la magia de las rutas del vino de Jujuy





Bodega Yanay



Bodega El Perchel



Viñedo Yañez



Estancia La Selestina



Bodega Amanecer Andino



Estancia La Magdalena



Antropo Wines



Bodega El Molle



Bodega Finca Machuca



Bodega El Bayeh



Bodega Jesús Vilte



Bodega Don Milagro Cruz



Bodega Huichaira



Bodega Fernando Dupont



Bodega Kindgard

# Gastronomía

Con influencias de las tradiciones indígenas y españolas, los platos típicos de esta región ofrecen una explosión de sabores y colores que reflejan la identidad única de su pueblo.







# Caravana de llamas

Además de disfrutar del increíble paisaje jujeño, hacer una travesía en caravana con llamas es revivir la experiencia que, a lo largo de 5 mil años, compartieron las diversas culturas aborígenes que se desarrollaron a lo largo de la Cordillera de los Andes. En la zona de influencia de los omaguacas –colonizados por los incas poco antes de la llegada de los españoles–, los arqueólogos calculan que llegaron a utilizarse alrededor de un millón de llamas como “medio de transporte” para andar por los vastos caminos del Tawantinsuyo.

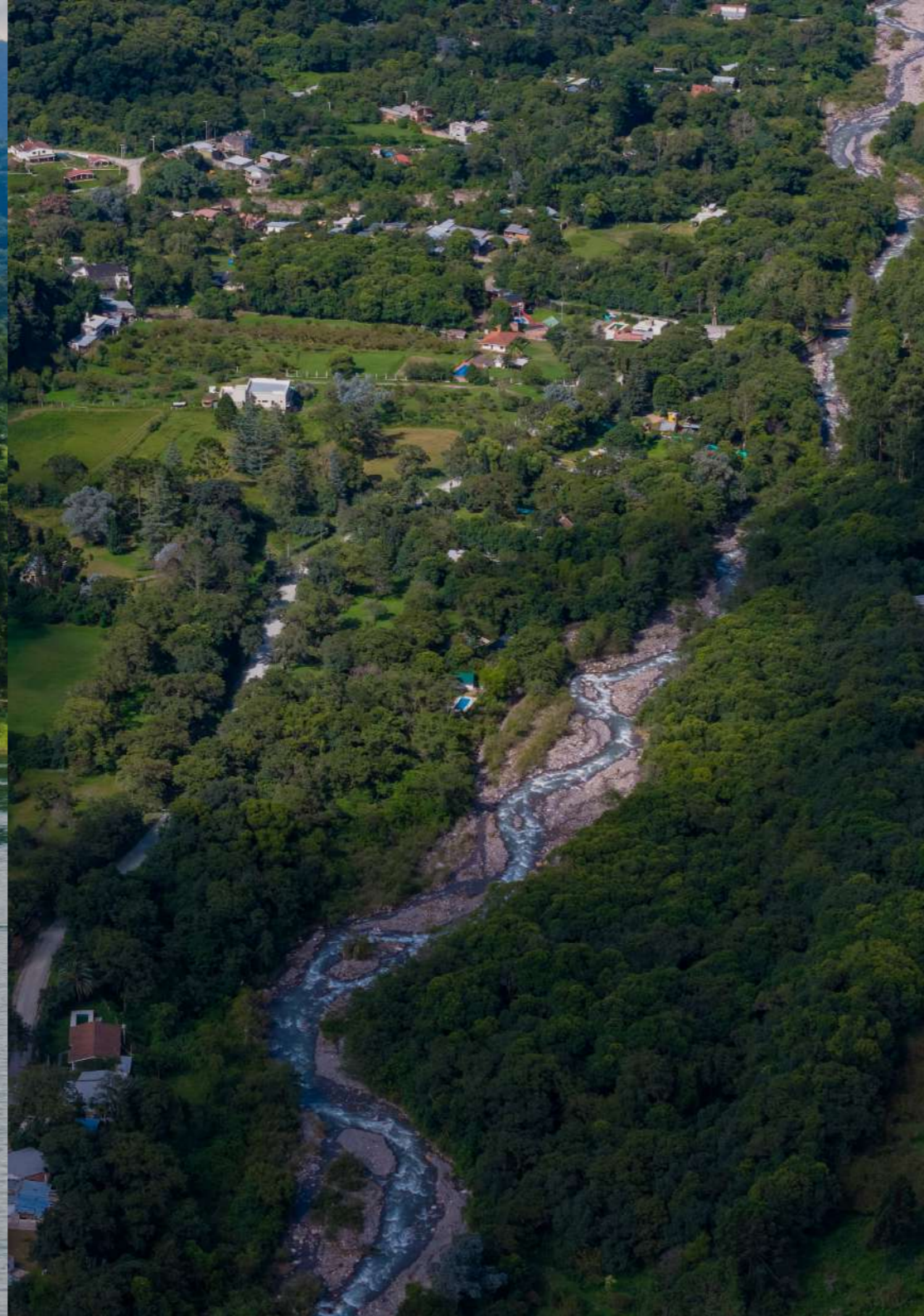
Entre los drásticos cambios producidos por la conquista española, se destaca la pérdida paulatina de la cultura llamera, tal como ocurrió en el norte de la Argentina, donde prácticamente desapareció en los últimos cuatro siglos. Y si bien la pérdida es ya irreversible, la cría de llamas está resurgiendo de a poco para la producción de lana y carne –en la Puna hay 130 mil llamas– y también por el auge de unas nuevas y originales excursiones turísticas.



# Turismo Activo

Registro de actividades de turismo activo en la provincia:





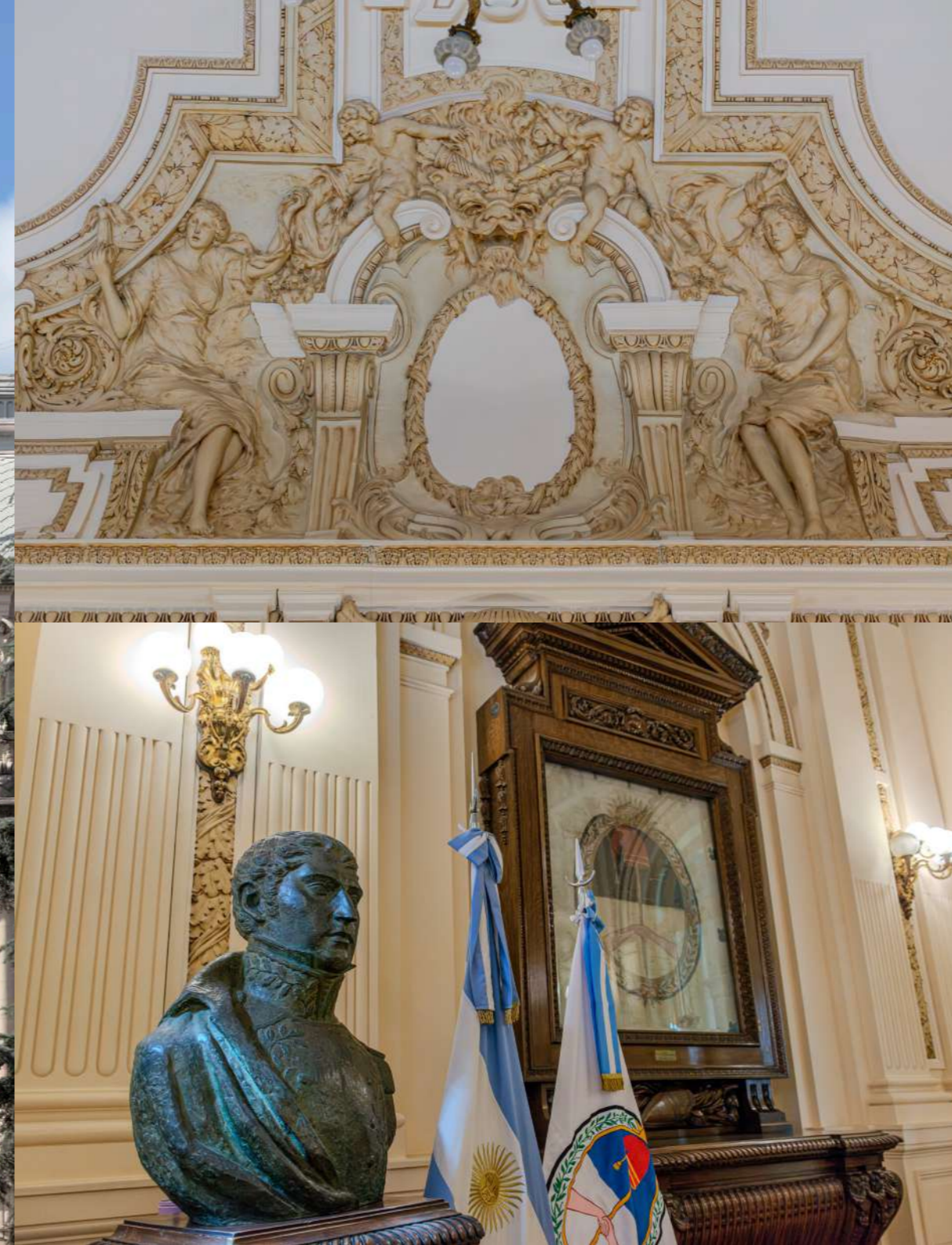
# MUSEOS



# Salón de la Bandera

Este salón, habilitado en el año 1927 por el Gobernador Benjamín Villafañe, atesora uno de los legados más significativos para los jujeños: la Bandera obsequiada por el General Manuel Belgrano al Cabildo de San Salvador de Jujuy después del triunfo en la batalla de Salta, en reconocimientos a los sacrificios realizados durante el memorable Éxodo de 1812 y las Guerras de la Independencia.

La Bandera, de 162 cm. por 148 cm., está confeccionada en tela de raso; consta de tres paños y lleva pintado el escudo que fuera aprobado por la Asamblea General Constituyente de 1813.



Este emblema fue conservado durante muchos años en distintos lugares, tales como el Cabildo, la Iglesia Matriz, la Honorable Legislatura y el despacho de Gobernadores, hasta el año de su inauguración en 1927, el cual fue especialmente realizado y dedicado para su veneración.

El Saló también conserva en su interior un Escudo Nacional de madera pintada, rodeado por una frase del profeta Isaías que dice "Venid que de gracia se os da el néctar agradable y el licor divino de la sabiduría".



La bandera de la Libertad Civil estuvo a resguardo en diferentes lugares durante sus primeros años, en el Cabildo, la Iglesia Matriz, el salón de sesiones de la Legislatura y el despacho del Gobernador.



*"Acostumbrados estos pueblos a estandarte, deseó este Cabildo sacar una bandera, y le franqueé la del Ejercito para la víspera y fiesta, y habiendo preparado una blanca en que mandé pintar las Armas de la Soberana Asamblea General Constituyente que usa en su sello, después de haberla hecho bendecir, concluido el Tedeum, se la entregué al expresado cuerpo para que la conservara con el honor y el valor que habían manifestado los dignos hijos de esta ciudad y su jurisdicción que habían servido en mi compañía en las acciones del 24 de septiembre y 20 de febrero último; espero que sea de aprobación de vuestra excelencia:*

*Dios guarde a Vuestra Excelencia muchos años,  
Jujuy 26 de mayo de 1813"*

AGN-Dpto Documentos Escritos sala X 44-B-29



# Centro de Interpretación La Bandera Nacional de la Libertad Civil

Ubicado en el primer piso de la Casa de Gobierno, en el Centro de Interpretación se puede conocer la historia de la Bandera Nacional de la Libertad Civil y comprender no solo su importancia sino la del pueblo de Jujuy en la historia de la independencia nacional.



# Experiencia Éxodo

“Cuando Jujuy salvó a la Patria” relata nuestra historia con la ayuda de efectos especiales transformando al espectador en protagonista. Se proyecta cada 30 minutos donde será transportado, aprovechando la tecnología del 4D, a vivir sensorialmente la historia de la Bandera de la Libertad Civil, transitando el Éxodo Jujeño, las batallas de Tucumán y Salta, y al regreso de esos enfrentamientos, lo que generó en el General Manuel Belgrano, la respuesta y sacrificio del Pueblo Jujeño para decidir regalar el 25 de Mayo de 1813, la Bandera nacional de la Libertad Civil. La “Experiencia” forma parte un proyecto mayor que es el Centro de Interpretación de la Bandera de la Libertad Civil en el marco de su restauración y puesta en valor.



# El Cabildo

Pleno de estímulos visuales, sonoros y sensoriales, el Museo propone un recorrido por la historia desde el origen étnico de la provincia, su vida colonial, la antesala a la revolución, la raíces belgranianas y su hazaña defensora, de un modo didáctico, inmersivo e innovador. Compuesto por 8 salas, desplegando en cada una recursos escénicos y audiovisuales, en busca de captar la atención de los visitantes y hacerlos parte de la exhibición. Un Pueblo que resiste las adversidades y se proyecta hacia el futuro, fomentando el desarrollo y la sustentabilidad en todas sus regiones.

Este museo no es solo un edificio, es un portal hacia nuestra historia, nuestra cultura, nuestro espíritu de lucha y nuestro legado. Donde cada rincón, no solo cuenta una historia, sino que además nos conecta con nuestras raíces y nos inspira a construir un futuro mejor.





Este museo es un homenaje a nuestra historia, a nuestra gente y a nuestro territorio, símbolo estratégico de combates.





# Museo Histórico Provincial Juan Galo Lavalle

El museo se emplaza en una casona colonial del siglo XVIII en donde fuera asesinado Juan G. Lavalle por una partida federal en el año 1841. La misma fue declarada Monumento Histórico Nacional en el año 1941. Cuenta con una fachada muy sencilla, de tres patios con galerías de gruesos pilares cuadrados que la atraviesan y desde donde se accede a las distintas habitaciones. En un recorrido por 7 salas se reflejan los distintos procesos y cambios históricos que ha vivido Jujuy, desde la época de la colonia hasta los comienzos del siglo XX.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional en el año 1941. Decreto 95.687 /1941.



# Museo Lola Mora

El Centro Cultural Lola Mora, diseñado por el Arq. César Pelli, está ubicado en Alto La Viña en la ciudad de San Salvador de Jujuy, en el NOA argentino.

La idea de su diseño fue integrar las formas al paisaje de modo que se encuentren en sintonía la arquitectura, la naturaleza y el arte. La ubicación del edificio fue determinante en el diseño del proyecto, ya que se buscó la máxima preservación del bosque nativo, lo que obligó a adaptar las formas para evitar la tala de árboles.

Lola Mora vivió en varias ciudades de Argentina, pero en Jujuy dejó una huella inolvidable que incluyó desde su participación en el trazado de calles de la ciudad de Jujuy hasta la realización de numerosas esculturas.

Entre sus obras principales se encuentran la Fuente de las Nereidas (1903), ubicada en Costanera Sur de Buenos Aires, y las esculturas del Monumento a la Bandera de Rosario. En San Salvador de Jujuy están sus estatuas "La Justicia", "El Progreso", "La Paz", "La Libertad", el "El Trabajo" y "Los Leones".



Lola Mora y César Pelli son dos artistas argentinos y hoy sus espíritus se unen en el Centro Cultural Lola Mora.





# Museo Posta de Hornillos

El origen de la posta data de 1772. Fue lugar de refugio y aprovisionamiento a los viajeros y mayores y relevo de la caballada que por su ubicación en la ruta, unía el Virreinato del Río de la Plata con el de Lima.

La casona perteneció a D. José Gregorio Álvarez Prado. Desde 1810 fue destacamento militar y durante las Guerras de Independencia jugó un papel crucial, transformándose en fortín de avanzada y cuartel del Comandante Manuel Álvarez Prado. En 1813 descansó en ella el General Manuel Belgrano a su regreso de la Campaña al Alto Perú. También pasaron por ella Castelli, González Balcarce, Rondeau, el Gral. Güemes, entre otros.



La colección del Museo está compuesta por elementos arqueológicos pertenecientes a los pueblos originarios de la región [desde 10.000 A.C. hasta el período incaico], armas españolas y criollas del siglo XVI al XIX, medios de transporte utilizados durante la etapa colonial y mobiliario de fines de siglo XIX. Una de las salas recrea la vida y obra de Hermógenes Cayo, el imaginero de la puna.

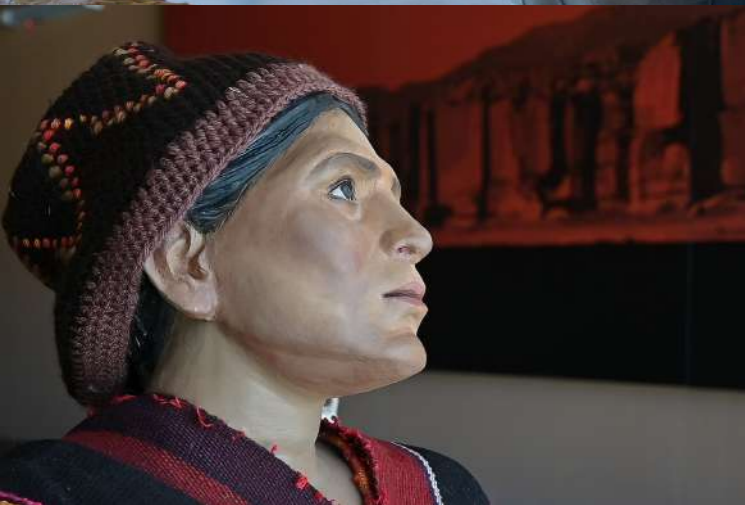
# Centro de Interpretación Arqueológica

El pueblo de Barrancas, también conocido como Abdón Castro Tolar, ofrece un destacado circuito cultural y arqueológico en pleno altiplano.

Su principal atractivo es el Centro de Interpretación Arqueológica, un espacio dedicado a la difusión del patrimonio prehispánico de la zona. Allí se promueve la investigación y conservación de las evidencias materiales de las antiguas culturas andinas, lo que permite al visitante conocer más sobre la historia y el legado de los pueblos originarios.

Barrancas es un destino que se recorre con respeto y con los sentidos abiertos: un encuentro auténtico con la historia viva del norte argentino.







# Pucará de Tilcara

El Pucará de Tilcara es uno de los numerosos poblados prehispánicos que se distribuyen a lo largo de la Quebrada de Humahuaca. Este sitio arqueológico se encuentra emplazado en la parte media de esta región, sobre un cerro de 80 metros de altura ubicado en la margen izquierda del Río Grande.

El Pucará es un testimonio único del pasado que admite distintas interpretaciones y valoraciones, distintas formas de hacer memoria. Como Monumento Histórico Nacional es emblema de uno de los pueblos que dieron origen a la Argentina. Para las comunidades indígenas de la Quebrada, se trata de un importante antital (lugar de los antiguos) donde aún residen los poderes ancestrales de la población que lo habitó. Como sitio arqueológico, es una fuente excepcional para el conocimiento de la historia a través de la investigación científica.

# Teatro Mitre

El teatro Mitre, orgullo de los jujeños, es hoy una reliquia histórica. Inaugurado el 23 de junio de 1901, es uno de los teatros más antiguos del país.

Su disposición funcional corresponde al teatro tradicional, tipo italiano: escenario profundo y sala en forma de herradura con plateas y balcones. Columnas de orden jónico sostienen cada piso y las esculturas de gran fuerza expresiva, son protagonistas de la ornamentación interior, todo ello unido a una excelente acústica hace que este al nivel de los mejores teatros del país.

Con capacidad para 550 personas, ha sido escenario de teatro, lírica y danza, conservando su estilo clásico y su histórico foso de orquesta.



# ALOJAMIENTOS



Listado de alojamientos de la provincia de Jujuy:



Hotelería



Camping



Más información en  
[turismo.jujuy.gob.ar](http://turismo.jujuy.gob.ar)

Encontranos como  
**@visitjujuy**  
en todas las redes



**JUJUJY**  
energía viva

